

Le Principe

Arlequin

UNE COMÉDIE DE
BRUNO LACROIX ET FRANÇOIS-XAVIER TORRE



VERSION EUROPÉENNE

Il est strictement interdit de jouer ou de faire une lecture publique sans l'autorisation des auteurs, incluant les productions amateurs et semi-professionnelles.

Pour les droits de jouer, adapter ou traduire *Le Príncipe Arlequin* vous devez communiquer avec Bruno Lacroix ou François-Xavier Torre.

brunolacroix@bell.net

Téléphone : 418-332-4403

Skype : brunolacroix1

fxt.art@gmail.com

Personnages par ordre d'apparition:

WILLY MORENO : Technicien de scène

THIERRY TRIESTE : Agronome, assistant de Willy

*Un ou deux rôles peuvent être adaptés pour devenir des rôles féminins.
La pièce peut être jouée avec ou sans entracte.*

Acte 1

Scène 1

Noir sur scène. On entend une musique dramatique et des coups de tonnerre. Dans la pénombre on parvient à découvrir une silhouette qui arrive du fond de la scène et s'avance lentement. C'est Willy et déclame d'une voix forte et de rigueur les premières répliques de Richard III.

1 **WILLY**, *dramatique*

« Donc, voici l'hiver de notre déplaisir
changé en glorieux été par ce soleil d'York ;
voici tous les nuages qui pesaient sur notre maison
ensevelis dans le sein profond de l'Océan ! »

Bruit de chute.

Eh !Merde ! Thierry rallume s'il te plait.

La musique s'éteint.

2 **THIERRY**, *criant du fond de la salle*

Qu'est-ce qui t'arrive ?

3 **WILLY**, *décrochant de son rôle*

J'arrive pas à prendre mes marques. *(Les lumières reviennent. Scène nue. Pas de décor. Willy est affalé à quatre pattes par terre.)* T'es sûr que le spectacle il commence dans le noir ?

Thierry traverse la salle jusqu'à la scène un manuscrit en main. Il tourne les pages vite fait. Willy se relève.

4 **THIERRY**, *montant sur scène*

Moi j'ai suivi les notes de mise en scène. T'as qu'à te plaindre à celui qui monte ce Richard III. *(Montant sur scène.)* Et puis tu t'en fous, tu joues pas dedans.

5 **WILLY**

Oui. Mais je pourrais non ? Comment tu m'as trouvé ?

6 **THIERRY**

Avant ou après que tu te vautres sur scène ?

7 **WILLY**

Avant !

8 **THIERRY**

J'sais pas. Je t'ai pas vu. T'étais dans le noir.

- 9 **WILLY**
Mais t'as bien senti le personnage non ? J'avais même l'impression qu'il renaissait en moi...
- 10 **THIERRY**
T'as chopé le syndrome du théâtre contemporain ? Depuis quand les gens paient pour voir des ombres ?
- 11 **WILLY**
J'ai appris dernièrement que c'était dans l'obscurité qu'on ressentait l'intensité d'un rôle ? T'as pas remarqué ?
- 12 **THIERRY**
Moi tu sais les acteurs... Restons concentrés sur ce qui est important.
- 13 **WILLY**
C'est important le jeu du comédien.
- 14 **THIERRY**
Dans le noir ? C'est même clairvoyant ! Et en terme de voyant, on doit continuer le filage des lumières, et (*Regardant sur son portable.*) le temps file.
- 15 **WILLY**
Tempus fugit !
- 16 **THIERRY**
Ça va ! C'est moi qui ai fait des études latines, pas toi. Si tu me re-sort toutes mes citations à chaque fois...
- 17 **WILLY**
Pas ma faute, j'ai une mémoire d'éléphant. Et pas que !
- 18 **THIERRY**
Alors tu sais tout ce qu'il nous reste à faire. Concentre toi !
- 19 **WILLY**
Mais je SUIS concentré ! On avance. Les douches de lumières sont presque finies d'être posées.
- 20 **THIERRY**
Manque plus que...

Cherchant quelque chose sur scène.
- 21 **WILLY**
Tu cherches quoi ?

- 22 **THIERRY**
Où t'as laissé la caisse à outils ?
- 23 **WILLY**, *désignant du doigt*
Là, derrière le rideau. Et tes commentaires sur mon jeu alors ?
- 24 **THIERRY**, *allant chercher la caisse à outil*
Sombre.
- 25 **WILLY**, *ravi*
Ah !
- 26 **THIERRY**
Très sombre.
- 27 **WILLY**, *enthousiaste et fier*
Ah ! Ah ! Je t'ai bluffé alors ?
- 28 **THIERRY**
La musique a compensé le manque de luminosité sur la scène. Ça aide à se faire une opinion.
- 29 **WILLY**
C'est malin.
- 30 **THIERRY**
Laisse le jeu à ceux qui sont payés pour le faire. Je sais pas comment on fait pour arriver dans les temps à chaque fois.
- 31 **WILLY**
Facile. C'est toujours la même chose. Pas compliqué. Tu stresses pour rien.
- 32 **THIERRY**
Vas rechercher l'escabeau, on va ajuster cette douche.

Thierry et Willy sortent chacun d'un côté de scène.

Scène 2

Ils reviennent aussitôt. Thierry tenant la caisse à outils et Willy, l'escabeau et une cantine. Willy laisse sa cantine par terre et grimpe à l'escabeau.

- 33 **WILLY**
Ça fait trois fois qu'on règle ce foutu spot !
- 34 **THIERRY**
Du made in China probablement. Un modèle Kleenex ! À n'utiliser qu'une fois.

- 35 **WILLY**
C'est Allemand, rigolo !
- 36 **THIERRY**
Ah ! Toutes mes excuses. Donc étiqueté marque allemande, made in china. Il y a quand même tricherie sur la marchandise.
- 37 **WILLY**
Tu vas pas commencer !
- 38 **THIERRY**
Ou alors ils l'ont trouvé dans une brocante. À prix cassé. Et voilà le résultat...
- 39 **WILLY**
Tu me fais bien rigoler. À t'écouter on dirait que c'est toi le spécialiste. Je te rappelle que t'es là pour me donner un coup de main. Ton métier c'est cultivateur, pas régisseur.
- 40 **THIERRY**
Agronome ! C'est pas la même chose.
- 41 **WILLY**
Pour ce que ça change.
- 42 **THIERRY**
Ça change tout pour le cultivateur qui fait appel à mes services.
- 43 **WILLY**
Pour les fois que c'est arrivé dernièrement...
- 44 **THIERRY**
C'est parce que nos cultivateurs se meurent. N'ont plus trop les moyens de faire appel à nous comme avant.
- 45 **WILLY**
T'avoueras qu'avoir son cul assis dans un théâtre est pas mal moins chiant que d'aller visiter la ferme le dimanche. (*Rêveur.*) Divertir le public... jouer le drame ou la comédie... leur faire oublier leurs vies ternes...
- 46 **THIERRY**
Quel mépris tu as envers le public! Je te rappelle que sans eux ce serait toi le « sans intérêt. »
- 47 **WILLY**
Ne déforme pas ce que je dis... c'est vrai quoi ? Les gens bossent pour des cons, paient des impôts pour des cons, ne reçoivent pas le service qu'ils devraient recevoir par des cons et finissent par mourir comme des cons. Le théâtre et le cinéma sont les seuls vrais divertissements où ils peuvent espérer rencontrer un peu de bonheur et d'espoir.

- 48 THIERRY**
Et toi tu te places où dans le jeu de cartes pour les cons ?
- 49 WILLY**
Moi ? Je suis le roi ! Toi, tu ne sais pas ce que c'est d'être devant un public. Tu travailles avec des vaches. Ça, c'est quand t'arrive à te dégoter un boulot.
- 50 THIERRY**
Ça veut dire quoi ça ? Que je glande peut-être ? Que je suis aux crochets de la société ? Si j'ai fais de hautes études, c'est justement pour m'élever dans la société ! Ne me reproche pas de ne pas avoir du boulot. Ingénieur, y à qu'à l'étranger que t'es reconnu !
- 51 WILLY**
Fait de l'évasion sociale ! Ça changera de l'évasion fiscale. Passe la Manche ! Traverse l'Atlantique !
- 52 THIERRY**
Peux pas.
- 53 WILLY**
Comment ça tu peux pas ? Avec les bagages que t'as ! Quand je vois ton CV on dirait un pedigree pour cheval de courses ! Je suis persuadé qu'un Cheik t'achèterait à prix d'or ! *(Imitant un Émir.)* Combien tu veux ? Je t'offre une montagne de billets qui coule comme du pétrole !
- 54 THIERRY**
Je parle pas anglais.
- 55 WILLY**
Ah bon ? C'est nouveau ça. Tu parles pas anglais.
- 56 THIERRY**
Non.
- 57 WILLY**
Même pas un mot ?
- 58 THIERRY**
Je baragouine quelques trucs mais c'est incompréhensible.
- 59 WILLY**
Aux States tu ferais fureur *(Imitant mal l'accent américain en reprenant des phrases de films célèbres.)* You talking to me ? I'm the king of the world ! Fuck you! Time is money ! Just do It !
- 60 THIERRY**
J'ai rien compris.

- 61 WILLY**
C'est le but ! Tu parles comme eux et c'est tout bon.
- 62 THIERRY**
Déconne pas Willy. Je suis sérieux. Je suis vraiment pas doué pour les langues étrangères.
- 63 WILLY**
Tu peux pas me faire croire qu'à ton niveau d'études t'es pas bilingue. Comment t'as fait pour passer l'exam' ?
- 64 THIERRY**
J'ai triché.
- 65 WILLY**
T'as?.. Non. J'y crois pas. Le donneur de leçon, il a joué au vilain petit canard ! Et Tu t'y es pris comment alors ? T'as couché ?
- 66 THIERRY**
Mais non... Si j'avais couché pour réussir je serais pas là à allumer des ampoules. Et puis dans le genre coucherie, dans ton secteur c'est The DSK Show! En *DolbySexe!*
- 67 WILLY**
Mais non... juste ce qu'il faut pour être heureux. Il y a de sacrés coquins, je dois bien l'admettre. Je suis même obligé parfois de raser les murs. C'est qu'ils sont vicieux. Hommes comme femmes d'ailleurs. Ca n'arrête pas de se sauter les uns sur les autres. On se dit qu'ils se congratulent tout ça! Mais noon! C'est faux! Je te dis pas dans l'état où se trouvent certaines loges. Même Sade en serait jaloux! Et tu sais pas tout. Quand ils font les remises des prix, genre Molière tout ça... Qu'ils sont tous maquillés, pimpants, parfumés, de la tête aux pieds, c'est parce qu'après y a les soirées masquées, dans des hôtels particuliers! Pour certain, la statuette c'est leur alibi.
- 68 THIERRY**
Et toi quel rôle tu joues là dedans? L'entremetteur ?
- 69 WILLY**
Mieux. Moi je prends des photos. Parfois même je filme quand ils sont nombreux et qu'on sait plus qui est qui. Et après... par ici la monnaie !
- 70 THIERRY**
Tu les fais chanter ?
- 71 WILLY**
Euh... non. Pourquoi qu'ils chanteraient ? Dans ces moments ça crie ! Ça hurle ! Y en a même qui s'évanouissent !
- 72 THIERRY**
Tu ne m'as pas compris. Je voulais parler de chantage...

- 73 WILLY**
De chant... Ah ! Mais non ! Pas besoin. Ils sont consentants. C'est eux qui me demandent de les filmer... pour leurs soirées d'hiver. Genre albums de famille.
- 74 THIERRY**
Tu me fais marcher. C'est encore une connerie de ta part.
- 75 WILLY**
C'est surtout un complément de revenu appréciable. Un de ces quatre je t'emmènerai. Je te ferais le tour du propriétaire. Surtout après les premières, aux soirées VIP, quand il y a les journalistes...
- 76 THIERRY**
Les journalistes aussi ?
- 77 WILLY**
Pourquoi qu'ils paient jamais leur place d'après toi? C'est parce qu'après ils passent à la casserole ! Et puis alors quand les politiques locaux s'en mêlent... c'est royal ! Je me régale t'as pas idée ! Même Versailles à l'époque de Louis XIV, c'est le palais des Papes d'Avignon, hors saison parce que quand il y a le festival c'est... hih... j'ose même te raconter... C'est même pas racontable du tout d'ailleurs. Alors ton histoire de tricherie, c'est quoi au juste ?
- 78 THIERRY**
Un, je ne crois pas un mot de ce que tu viens de me dire. Et deux, je n'ai pas couché pour obtenir mon diplôme.
- 79 WILLY**
Mais t'as fait comment alors pour éviter d'avoir un zéro pointé ?
- 80 THIERRY**
Je me suis payé un dix.
- 81 WILLY**
La moyenne. Donc t'es pas aussi nul que tu crois.
- 82 THIERRY**
J'ai pa-yé un dix!
- 83 WILLY**
T'as pay... Ah ! Tu t'es payé un dix?
- 84 THIERRY**
C'est ça !
- 85 WILLY**
Pourquoi dix ? T'aurais pu demander plus.

- 86 THIERRY**
Après c'était trop cher. C'était 300 euros le dixième supplémentaire. Et pour un étudiant, c'est cher 300 euros.
- 87 WILLY**
Oh !L'arnaque! Et c'est courant de genre de ? ...
- 88 THIERRY**
Il suffit de voir le taux de réussite aux examens de tout niveau sur les vingt dernières années. Toujours à la hausse, tandis que -va comprendre pourquoi- le niveau scolaire moyen d'un élève est à la baisse. Les nouvelles générations font de plus en plus de fautes, ne savent plus compter -même avec leur doigt. Et c'est pas la réforme de l'orthographe qui va les aider. Faut dire qu'à force de jouer avec leur manette, ils ne savent plus se servir que de leur pouce ! Et puis avec les portables, ils n'apprennent plus qu'à faire glisser les images. Lire est devenu un fantasme; ce qui les handicape bien évidemment de la parole parce que faut reconnaître qu'avoir cinquante mots de vocabulaire ça limite « vachement » les conversations.
- 89 WILLY**
Alors du coup ils paient pour leur diplôme. En gros tu veux dire que la corruption des examinateurs expliquerait les trafics de drogue dans les cités. Tu serais pas en train de te foute de ma tête par hasard ? Hein ! Juste un peu quoi !
- 90 THIERRY**
Pas plus que toi et tes partouzes d'intermittents !
- 91 WILLY**
T'as vraiment payer ?
- 92 THIERRY**
Oui. De ma personne.
- 93 WILLY**
Ah ! J'avais raison. T'as couché !
- 94 THIERRY**
J'ai donné des cours à la fille de l'examineur dans les branches mathématiques et biologiques. Elle était tellement nulle qu'il en avait honte. Alors il a eu l'idée de trouver ce compromis. Il me donnait la moyenne en échange de quoi j'aidais sa fille. Je pensais pas que ça durerait quatre ans.
- 95 WILLY**
Ah !Bah la mafia, ça a un prix! Pour le temps... Tu sais ce que tu dois payer, mais tu sais jamais combien de temps.
- 96 THIERRY**
En fait c'est pire que ça !

- 97 **WILLY**
Comment ça ? Pire que la Mafia ?
- 98 **THIERRY**
Oui.
- 99 **WILLY**
C'est possible ça ?
- 100 **THIERRY**
Si. Si. Sa mère étant psy, elle a cru que j'étais un cas à étudier.
- 101 **WILLY**
Et elle t'a dit quoi ? « Installez-vous sur le divan mon jeune *Lauréat*, on va faire un transfert? »
- 102 **THIERRY**
Quatre ans à me tirer sur le neurone, franchement ça aide pas à devenir adulte quand on est ado.
- 103 **WILLY**
Comment t'as pu te faire embarquer dans cette histoire ? T'as flashé sur elle c'est ça ? T'as chopé le virus de la cougar en blouse blanche ? Le coquin !
- 104 **THIERRY**
J'aurai préféré. Mais en fait non. J'ai vraiment cru que j'étais malade, désaxé, incompris, sur les nerfs, au bord de l'explosion, du suicide.
- 105 **WILLY**
Un étudiant normal en somme !
- 106 **THIERRY**
Oui ! Quand on est étudiant on le sait pas forcément alors on écoute les docteurs.
- 107 **WILLY**
Je t'ai toujours trouvé très obéissant. Ca explique tout! Ça t'a pas aidé pour trouver du taf en tout cas. Encore une chance que je suis là.
- 108 **THIERRY**
Tu sous-entends quoi ? Que mes études, mon statut, mon job, ça sert à rien ?
- 109 **WILLY**
Ben...
- 110 **THIERRY**
On va clarifier certaines choses tous les deux. (*Ramassant la cantine.*) Ça vient d'où tu crois la bouffe que tu manges ?

- 111 **WILLY**
Ça va laisse tomber.
- 112 **THIERRY**
Non ! Non ! Je veux savoir. La bouffe que tu manges. Ça vient d'où ?
- 113 **WILLY**
J'ai le droit a des réponses multiples ?
- 114 **THIERRY**
Tu te crois à une émission de télé ?
- 115 **WILLY**
C'est la mode. Faut vivre avec son temps.
- 116 **THIERRY**
Réponds à la question au lieu de noyer le poisson. Elle vient d'où cette bouffe ?
- 117 **WILLY**
Du supermarché. Mais ça peut aussi venir du boucher, du boulanger, du laitier...
- 118 **THIERRY**
Ça c'est bien vous les gens de la ville. (*L'imitant.*) Ça vient du supermarché. (*Redevenant lui-même.*) Mais avant qu'elle n'arrive dans les supermarchés, elle vient d'où ?
- 119 **WILLY**
Attends une seconde... Je réfléchis... Des camions ! Puis des usines...
- 120 **THIERRY**, *ouvrant la cantine*
C'est quoi ça ? (*Ouvrant un thermos.*) Du lait ! Ça vient des usines ça ? (*Prenant le sandwich et le décomposant et jetant tout par terre.*) Et ça ? Du jambon ! Ça vient des usines ça ? Et la salade ? Et le fromage ? Et la pomme ? Et Merde !
- 121 **WILLY**
J'ai saisi. Tout ça, incluant la merde, ça vient de la ferme.
- 122 **THIERRY**
Imbécile !
- 123 **WILLY**
Pas plus que toi ! Tu peux me passer la pince ?
- Willy et Thierry sont à faire d'autres réglages scéniques. Ils placent des éléments de décor, des objets etc.*
- 124 **WILLY**
Sinon t'en es où dans tes recherches ?

125 THIERRY

Les changements climatiques auraient du changer la donne mais la vérité c'est que nos enveloppes de subventions n'augmentent pas et sont de plus en plus maigres.

126 WILLY

Alors c'est comme le secteur culturel. Dans agriculture il y a « culture », même combat. Mais contrairement à nous, vous avez la possibilité de vous divertir.

127 THIERRY

Qu'est-ce que tu veux dire ?

128 WILLY

Pourquoi vous plantez pas de la beuh pour financer vos recherches ? C'est pas les champs qui manque dans ce pays. Ça mettrait du beurre dans les épinards pour le secteur agricole. Et on serait les champion du monde des taux de réussite aux examens ! À terme ça pourrait même devenir la première économie florissante. Mieux que les banques. Tu serais au CAC 40. Ça spéculerait à tour de bras. Et tu brûles les champs une nuit de pleine lune, et ça flamberait dans toutes les bourses d'Europe. Un nouveau krash boursier provoqué par de la beuh... C'est pas le pied mon frère ?

129 THIERRY

Tu veux qu'on cultive de la Marie-Jeanne ?

130 WILLY

C'est bien le seul secteur qui n'est pas en crise. Reconnais-le. Le cannabis est légal dans certains états américains et bientôt il va l'être au Canada. Ce n'est qu'une question de temps avant que ça ne traverse l'océan. Tu deviendrais un visionnaire ! On t'appellerait "Dr Cool".

131 THIERRY

Tu veux que je sois radié par l'Amicale des Agronomes ? Si je t'avais écouté à chaque fois que tu m'as donné tes précieux conseils... j'aurais passé la moitié de ma vie en taule. Tout ce que je veux, pour le moment, c'est qu'on finisse cette mise en place.

132 WILLY

Tu dramatises tellement que c'est toi qui aurait dû faire comédien. Tu fais une promo de type thérapeutique. Avec le tampon « bon pour le corps et l'esprit ! » financé et défendu par le ministère de la santé et de la ligue contre le cancer. Et vos recherches deviendront le neck plus ultra de l'agronomie ! Tu vas niquer les industriels avec ça ! Et puis dans ma branche, des fumeurs de shit, j'en ai plein ! Y a que ça ! Cela dit, quand on voit ce qui montent sur scène parfois, il vaut mieux qu'ils soient sous extra. Le public devrait aussi avoir droit à sa dose. Ça les aiderait à comprendre "l'aers sceana" contemporain, et ça justifierait aussi le prix d'entrée de certains spectacles.

133 THIERRY

Et « spectacle » semblerait un bien grand mot pour ce que proposent certaines troupes. Les classiques je peux comprendre mais j'ai lu sur le théâtre moderne et certains comédiens en collants avec un abat-jour sur la tête.

- 134 WILLY**
Depuis quand tu t'intéresses aux gazettes de l'art scénique? Tu es dans les patates.
- 135 THIERRY**
Depuis quand tu approuves ce genre de production ?
- 136 WILLY**
Je veux dire que toi ton champ d'expertise c'est les patates. Et tout le champ agricole.
Sans jeu de mots.
- 137 THIERRY**
T'as déjà pensé à faire du stand up ? Mais assure toi toutefois que le public ait fumé un joint avant. Parce que je te préviens, le champ agricole produit aussi les tomates.
- 138 WILLY**
Je t'apporte simplement une idée pour que tu te diversifies. Et je veux ma part si tu vas dans cette voie.
- 139 THIERRY**
Ça te rapporte pas assez intermittent du spectacle ?
- 140 WILLY**
Tu connais le dicton? Les intermittents c'est comme les fonctionnaires, y en beaucoup trop. Tout le monde sait ça. Alors on sape. C'est tellement plus pratique. Et puis quand il y en aura plus faudra pas pleurer que le service n'est plus rendu! Tu parles d'une étiquette !
- 141 THIERRY**
Les stats vous donnent torts.
- 142 WILLY**
J'emmerde les stats ! Tout comme toi j'ai besoin de manger et je ne me vois pas ouvrier dans une usine.
- 143 THIERRY**
À force de te voir te dépatouiller à créer l'impossible pour tes potes comédiens, jusqu'à souffler leur texte quand ils ont un trou de mémoire, « Adopte-un-con.com, c'est toi. » Tu ne t'en rends même pas compte.
- 144 WILLY**
Si je m'en rends compte. Mais j'ai la vocation. Comme Molière.
- 145 THIERRY**
Tu veux mourir aussi sur scène?
- 146 WILLY**
Il n'est pas mort sur scène le Pocquelin. Revois tes classiques au lieu de tirer sur des idées reçues. Pourquoi tu m'accompagnes sur le terrain si tu supportes pas ce milieu ?

147 THIERRY

C'est pour te rendre service et arrondir mes fins de mois. Tout' façon, la culture, ça sert pas à grande chose. Depuis le temps que ça existe, ça se saurait ! Moi je cherche à remplir l'estomac aux gens, à tout un peuple, un pays, une planète ! Tu fais quoi toi ? Des grands gestes et des éclats de voix. Un peu de réflexion aussi à ce qui paraît, tellement élitiste d'ailleurs que presque personne ne vient vous voir. T'appelles ça être utile ?

148 WILLY

Tu sais quoi ? Je suis bien content de ne pas avoir fait des études scientifiques.

149 THIERRY

Pour ça, il aurait d'abord fallu que tu en aies la capacité intellectuelle.

150 WILLY

Ça rend hargneux et aigri d'en avoir trop dans la cafetière. En fait c'est toi le nanti à te croire supérieur en tout ! Tu penses que je fais trente cinq heures en combien de temps d'après toi ?

151 THIERRY

Le temps de toucher le chômage.

152 WILLY

Je te jure y a des moments, je t'en collerais bien une.

153 THIERRY

Tu te ferais mal. Ma mâchoire c'est comme mes poings : en acier ! J'ai fais option boxe à l'université, je te rappelle.

154 WILLY

Oh ! Oui ! Les pas de danseuses, c'était de la pure comédie !

155 THIERRY, *prenant position*

Tu veux peut-être faire quelques échanges ?

156 WILLY

Non. Non. Merci. Je suis exempté de tout exercice physique violent. J'ai un mot du médecin. Interdiction de faire les quatre cents coups ! Et ça inclut les combats de rue.

Willy laisse tomber un chiffon.

157 THIERRY

Un duel alors ! En garde !

158 WILLY

Hein ? Mais qu'est-ce que tu fous ?

159 THIERRY

Tu as fait tomber ton gant.

- 160 **WILLY**, regardant par terre et le ramassant
C'est juste un chiffon.
- 161 **THIERRY**
C'est pareil ! En garde, mécréant !
- 162 **WILLY**
Hé ! Ho ! On se calme.
- 163 **THIERRY**
Je vais t'occire le pleutre ! Et graver mon nom sur ton ventre mou !
- 164 **WILLY**
Pas mal !
- 165 **THIERRY**
Hein ?
- 166 **WILLY**
On dirait Cyrano.
- 167 **THIERRY**
De Bergerac ?
- 168 **WILLY**
Tu sais jouer la comédie en fin de compte.
- 169 **THIERRY**, *fier de lui*
Ah ?
- 170 **WILLY**, *ramassant des accessoires de costumes et l'habillant au fur et à mesure*
Si. Si. Je te jure. Manque plus que le feutre sur la tête, la cape, le nez... euh non le nez pas besoin. C'est naturel chez toi.
- 171 **THIERRY**
Tu trouves ?
- 172 **WILLY**
Sûr ! Tu es un comédien qui s'ignore.
- 173 **THIERRY**
Et tu vois ça comment ?

- 174 WILLY**
À force de voir les comédiens sur-jouer leurs rôles, je reconnais le naturel quand je le vois. Tu devrais faire de la scène, ça te réconcilierait avec la vie, le laborantin ! Avec ta future exploitation de marijuana, tu embaucherais des assistants pour tes recherches. Ce qui te laisserait du temps pour t'éclater sur scène. Et qui te soufflerais les répliques si t'as un trou de mémoire ? C'est bibi.
- 175 THIERRY**
La scène c'est ton truc, pas le mien. T'es meilleur que moi à ce jeu là.
- 176 WILLY**
Malheureusement, vu ma condition, tu sais que ce n'est pas possible.
- 177 THIERRY**
C'est toi l'artiste ! Ton Richard III tout à l'heure...
- 178 WILLY**
Justement, tu m'as pas dit comment j'étais.
- 179 THIERRY**
Tu m'as fait peur.
- 180 WILLY, *dépité***
Ah ! Je sonnais faux ?
- 181 THIERRY**
Au contraire ! Avec ce personnage là, tu m'as foutu les chocottes !
- 182 WILLY**
Vraiment ?
- 183 THIERRY**
Cette voix... Même trafiqué... Joue au lieu de souffler aux autres. Profite du compliment, c'est rare chez moi.
- 184 WILLY**
Tu sais bien que c'est pas possible !
- 185 THIERRY**
Depuis le temps... t'as pas trouvé la parade à ton problème ? Pourtant tout à l'heure...
- 186 WILLY**
Tout à l'heure il n'y avait que toi dans la salle. Mais devant un public, c'est toujours aussi catastrophique.
- 187 THIERRY**
Peut-être que tu es guéri ?

- 188 WILLY**
La dernière fois, ça s'est même empiré. J'ai chanté au lieu d'interpréter le rôle.
- 189 THIERRY**
Ah ! Bon ! T'as chanté quoi ?
- 190 WILLY**
Ce qui m'est passé par la tête. Je m'entraînais à jouer le Cid de Corneille.
- 191 THIERRY**
Tu aimes le lourd toi.
- 192 WILLY**
« Nous partîmes cinq cents, mais par un prompt renfort
Nous nous vîmes vingt milles en arrivant au port. »
Et bien juste à ce moment là, la troupe est arrivée pour répéter sur scène, et j'ai pas pu m'empêcher de chanter Dalida : « Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs! ». Ça m'est venu automatique, sans raison. Tout le monde s'est marré comme tu peux imaginer. Tu connais les comédiens, ils savent charrier les autres, mais quand on se moque d'eux, ça va tout de suite pleurer dans les jupes du metteur en scène et du producteur.
- 193 THIERRY**
T'as essayé de faire du music-hall ? Ça aurait pu t'aider ! Créer un déclic !
- 194 WILLY**
Oui. Oui. C'est ce que je me suis dis. Mais il s'est passé l'inverse. J'ai joué un rôle au lieu de chanter. Le toubib a changé son diagnostic pour le coup : j'aurais une bipolarité scénique avec trouble glossophobique.
- 195 THIERRY**
La glossophobie, je connais, c'est la peur de parler en public, mais la bipolarité scénique c'est quoi ?
- 196 WILLY**
Ça veut dire que mes troubles ne surviennent que lorsque je suis sur scène et qu'il y a un public dans la salle. Et puis à part le fait que je ne peux pas jouer devant un public sans m'emmêler les pinceaux, rien de dramatique en soi.
- 197 THIERRY, pensif**
Je peux peut-être t'aider.
- 198 WILLY**
Comment ça ?
- 199 THIERRY**
Avec tout le temps libre que j'ai eu ces derniers temps, j'ai fait des découvertes intéressantes à la bibliothèque.

- 200 WILLY**
Et après on se demande pourquoi ta vie amoureuse est au point mort.
- 201 THIERRY**, *ignorant ses remarques*
En me basant sur de vieux grimoires retraçant les œuvres de la commedia dell'arte, j'ai élaboré une petite théorie que j'ai mise en pratique.
- 202 WILLY**
Encore avec tes théories !
- 203 THIERRY**
En fait c'est un principe mathématique !
- 204 WILLY**
Tu pars toujours sur des principes mathématiques.
- 205 THIERRY**
Je regrette, Willy, mais même faire l'acteur est régi par la science.
- 206 WILLY**
Et c'est reparti ! Ça faisait longtemps. Tu dis n'importe quoi !
- 207 THIERRY**
On fait quoi depuis tout à l'heure ? On agence. On contrôle. On harmonise sons et lumières. On maîtrise la scène par des repères au sol pour les décors, et pour éviter que tes comédiens se perdent dans leur jeu, dans leur entrée, dans leur sortie.
- 208 WILLY**
Va pour ça ! Mais le jeu c'est de l'émotion.
- 209 THIERRY**
Le jeu c'est de l'émotion ! Le jeu c'est de l'émotion ! Mais bien sûr que le jeu c'est de l'émotion... basé sur les maths ! L'émotion est une résultante chimique ! Donc formules mathématiques. Tout est déterminé et contrôlé par les chiffres, quoi que tu dises ou que tu penses. Surtout en comédie !
- 210 WILLY**
T'es chiant !
- 211 THIERRY**
Peut-être. Mais si ça pouvait t'apporter la solution à ton problème ? Tu m'as comparé à Cyrano tout à l'heure... Pourtant tu sais bien que la scène c'est pas mon rayon.
- 212 WILLY**
C'est même tout l'inverse.
- 213 THIERRY**, *sur le ton de la confidence*
C'est parce que j'ai utilisé ma formule.

- 214 WILLY**
T'as utilisé... pour ta scène du duel ?
- 215 THIERRY**
Avec succès on dirait bien. Mais si tu ne veux pas la connaître, ça ne me dérange pas...
Bon allez on se remet au boulot. Il nous reste des éléments de décors à placer au fond de la scène.
- 216 WILLY**
Non, attends. T'es sérieux ?
- 217 THIERRY**
Oui. On a encore des rochers à placer ici et là...
- 218 WILLY**
Cesse de faire l'andouille. Je te parle de ton truc. Tu crois que je pourrais l'utiliser ?
- 219 THIERRY**
Je t'informe que ce truc, comme tu dis, il a un nom. Je l'ai appelé le Principe Arlequin.
Alors faudrait voir...
- 220 WILLY**
Comment ça faudrait voir ? C'est tout vu ! Thierry, c'est moi ton pote Willy. Je suis le candidat idéal pour évaluer ta formule. Teste la sur moi.
- 221 THIERRY**
Je sais pas si je devrais...
- 222 WILLY**
Tu te fous de moi ? Comment ça tu ne sais pas si tu devrais ? Tu veux que je te supplie ?
C'est ça ?
- 223 THIERRY**
Non, c'est pas ça. C'est juste que je tiens à toi. Malgré ton sale caractère, je t'aime bien.
On a fait les quatre cents coups ensemble. Je vais devenir quoi moi quand tu vas devenir une star et que tu vas faire des tournées partout ?
- 224 WILLY**
Tu me suivras. J'aurai toujours besoin de toi, sacré bouseux ! (*Le serrant dans des bras.*)
Allez crache ta formule !
- 225 THIERRY**
Tu me promets que tu ne feras pas comme les autres ?
- 226 WILLY**
Quels autres ?

- 227 THIERRY**
Les vedettes ! À Paris ! Celles qu'on voit partout. Qui sont sympathiques à la télé, et devant le public et les reporters mais qui sont chiants et vindicatifs en privé. Une fois devenus stars bien des gens changent. Ils prennent la grosse tête. (*Un temps.*) La tienne est déjà bien assez grosse comme ça.
- 228 WILLY**
Rien à craindre.
- 229 THIERRY**
T'as pas remarqué ?
- 230 WILLY**
Quoi ?
- 231 THIERRY**
La formule. Je viens de l'utiliser.
- 232 WILLY**
Hein ? Quand ça ?
- 233 THIERRY**
J'ai dit : Une fois devenus stars bien des gens changent. Ils prennent la grosse tête. Et avant d'ajouter : La tienne est déjà bien assez grosse comme ça, j'ai fait une pause d'une seconde. Un temps. Avant d'envoyer la boutade, la pause accentue l'effet. C'est mathématique !
- 234 WILLY**
Ouais, et bien c'est pas nouveau ça. Tu vas pas te vanter d'avoir inventer la pause entre deux respirations ?
- 235 THIERRY**
La pause non. Mais la pause faisant partie du Principe d'Arlequin, oui. Choisis une réplique.
- 236 WILLY**
N'importe laquelle ?
- 237 THIERRY**
Une dizaine de mots environ.
- 238 WILLY**
Euh... vite comme ça...
- 239 THIERRY**
Tu peux l'inventer.

- 240 **WILLY**
Ah ! Oui ? Alors je me lance.
- 241 **THIERRY**
Très bien. Lance toi !
- 242 **WILLY**
Oui, oui. On ne bouscule pas l'artiste, hein ! Sinon je bloque. (*Un temps.*) Tu dis rien ?
- 243 **THIERRY**
Je te laisse réfléchir. Je ne voudrais pas bousculer l'artiste.
- 244 **WILLY**
C'est raté. Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles, c'est pas mieux.
- 245 **THIERRY**
Et bien voilà !
- 246 **WILLY**
Quoi voilà ?
- 247 **THIERRY**
Tu l'as trouvé ta réplique.
- 248 **WILLY**
Ah ! Oui ?
- 249 **THIERRY**
Elle est parfaite : « Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux. »
- 250 **WILLY**
C'est vrai que c'est une belle réplique.
- 251 **THIERRY**, *le prenant par les épaules*
Vient au centre de l'avant-scène. Tu fais comme s'il y avait un public. C'est vers lui que tu dis ta réplique.
- 252 **WILLY**
OK. (*Regardant vers le public.*) Dis, t'es sûr qu'y a personne? J'entends des rires.
- 253 **THIERRY**
C'est rien. C'est juste un écho. C'est dans ta tête.
- 254 **WILLY**
Si tu le dis.

- 255 THIERRY**
Donc dans un premier temps je vais te donner différentes intentions. Question de voir ce que tu peux faire. Et après tu la feras avec le Principe Arlequin.
- 256 WILLY**
Vas y envoie ! Je suis chaud, bouillant !
- 257 THIERRY**
Alors voilà, pour commencer, dis ta réplique de façon rancunière.
- 258 WILLY**
Bon d'accord. *(Pause.)* Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 259 THIERRY**
Maintenant, avec dépit.
- 260 WILLY**
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 261 THIERRY**
Avec désespoir.
- 262 WILLY**
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 263 THIERRY**
Avec euphorie.
- 264 WILLY**
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 265 THIERRY**
Avec gêne.
- 266 WILLY**
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 267 THIERRY**
Avec snobisme.
- 268 WILLY**
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 269 THIERRY**
Avec désir sexuel.
- 270 WILLY**
Quoi ? Mais ça va pas !

- 271 THIERRY**
Aie confiance. Laisse toi faire.
- 272 WILLY**, *faisant des mimiques avec ses lèvres*
Ton silence me bouscule. Et puis quand tu parles c'est pas mieux.
- 273 THIERRY**, *sortant un papier de sa poche et lui tendant*
Et maintenant tu lis ça. (*Willy déplie le papier et commence à lire.*) C'est le Principe.
- Un temps.*
- 274 WILLY**, *ébahie*
Putain ! Et ça marche ?
- 275 THIERRY**
Évidemment que ça marche. Je t'en ai fait la démonstration. La question est de savoir si ça fonctionne aussi sur toi.
- 276 WILLY**
Je ne sais pas si je pourrais... Je veux dire... ça doit prendre un certain temps pour le maîtriser.
- 277 THIERRY**
Avec ta mémoire d'éléphant, ça devrait être un jeu d'enfant. Ça y est ? T'as mémorisé la formule ?
- 278 WILLY**
Une seconde, tu vois pas que je lis. (*Il lit à haute voix.*) Alors UNE intention, multipliée par...
- 279 THIERRY**, *regardant partout autour*
En silence ! Tu veux que quelqu'un t'entende ?
- 280 WILLY**
Mais il y a personne ! La salle est vide ! Qu'est-ce que ça change ?
- 281 THIERRY**
Tout. Je viens d'avoir une idée. Je vais la commercialiser.
- 282 WILLY**
Si elle marche. Ça reste à prouver.
- 283 THIERRY**
Elle va marcher. Je pourrais même écrire un livre et offrir des ateliers.
- 284 WILLY**
Toi ? Pourquoi pas ouvrir une école et faire de l'ombre aux conservatoires d'art dramatique pendant que tu y es ?

- 285 **THIERRY**, *essayant de lui prendre le papier des mains*
C'est fait ? Tu la connais par cœur ?
- 286 **WILLY**, *éloignant ses mains*
Attends. Je peux pas te parler et mémoriser en même temps.
- 287 **THIERRY**
Ta mémoire d'éléphant a encore cinq secondes. Sinon tu trompes les gens.
- 288 **WILLY**, *terminant de lire*
Voilà ! Ça y est !
- 289 **THIERRY**, *reprenant le papier, le pliant soigneusement et le remettant dans ses poches*
Très bien. Reprends ta place au centre et redis-moi la réplique en appliquant le Principe.
- 290 **WILLY**
Je la dis avec quelle émotion ?
- 291 **THIERRY**
Choisis la plus probable.
- 292 **WILLY**, *prêt à déclamer puis hésite.*
Ca me dit quelque chose pourtant ta formule. J'ai déjà vu cela quelque part.
- 293 **THIERRY**
Comment cela ?
- 294 **WILLY**
Ca existe déjà.
- 295 **THIERRY**
Impossible.
- 296 **WILLY**
Si. Si. Je te jure. Attend que je me souviene... Ah ! Ça y est ! C'est la méthode Fernandel ton truc.
- 297 **THIERRY**, *appuyant sur un buzzer imaginaire et faisant le son*
Haaaaan ! Erreur, Willy ! Avec Fernandel, son système ne fonctionnait que sur une seule réplique. Moi ça fonctionne avec tout le reste. Et ça, c'est parce que monsieur ne sait pas lire les formules mathématiques, et encore moins additionner.
- 298 **WILLY**
Comment ça je ne sais pas compter ?

299 THIERRY

Dans mon Principe Arlequin, le corps est une composante primordiale à la démonstration mathématique. Tu aurais fait le calcul de tête, tu l'aurais comprise. Et mon système s'adapte à tout. Avec ma méthode, un drame peut devenir une comédie les doigts dans le nez. Ça marche même avec ton Richard III.

300 WILLY

Tu déconnes ? Richard III ?

301 THIERRY

Si je te le dis.

302 WILLY

Prouves le !

303 THIERRY

Hein ?

304 WILLY

Joue moi la scène d'introduction comme je l'ai fais tout à l'heure mais avec ton Principe Arlequin. Je veux voir la différence.

305 THIERRY

Tu ne me crois pas Saint-Thomas ?

306 WILLY

Non. C'est impossible de rendre cette pièce drôle. Même Shakespeare a failli se pendre en l'écrivant. Ou se jeter dans la Tamise, chais plus trop...

307 THIERRY

Encore ton imagination qui travaille.

308 WILLY

Tu n'y arriveras pas.

309 THIERRY

On fait un pari ?

310 WILLY

Tenu.

Ils se frappent les paumes des mains.

311 THIERRY, dissimulant la douleur ressentie à la main

On parie quoi au fait ?

312 WILLY

Mon cachet de ce soir, ça t'ira ?

- 313 THIERRY**
Pour ce que tu touches ! Tu prends pas de risques.
Un temps.
- 314 WILLY**
J'attends...
- 315 THIERRY**
Comme tu voudras...
- 316 WILLY**
Je peux me mettre aux lumières si tu veux, pour te créer une ambiance.
- 317 THIERRY**
Pas besoin d'artifice, merci.
- 318 WILLY**
Prétentieux !
- 319 THIERRY**
Tricheur !
- 320 THIERRY, WILLY**
Artiste !
- 321 WILLY**
C'est quand tu veux... Je te laisse tout l'espace.
- 322 THIERRY**
Reste au centre ce sera parfait.
- 323 WILLY**
Où ça ? Là ?
- 324 THIERRY**
Là où tu es t'es très bien. Tu vas m'être utile. Je reprends où tu t'étais arrêté. Ça te va ?
- 325 WILLY**
Si tu veux.
- 326 THIERRY**
Bien... Euh... *(Faisant quelques pas, s'arrêtant, fermant les yeux, puis revenant vers Willy.)* Tu t'étais arrêté où déjà ?
- 327 WILLY**
...Euh... Je ne sais plus. Je ne suis plus en condition.

328 THIERRY

Pas grave. Je vais y aller au feeling.

Thierry jouera cette scène de Richard III de façon burlesque avec brio comme s'il avait fait cela toute sa vie.

329 THIERRY

Mais moi (*Marchant rapidement le bassin en avant en direction de Willy.*) qui ne suis pas formé pour ces jeux folâtres, (*Papillonnant des cils et jouant du buste comme Shéhérazade derrière Willy.*)

Ni pour faire les yeux doux à un miroir amoureux, (*Jouant des muscles comme un boxeur.*)

Moi qui suis rudement taillé et (*Marchant les jambes arqués un peu gauche.*) qui n'est pas la majesté de l'amour (*Faisant une courbette grossière au pied de Willy.*)

Pour me pavaner devant une nymphe aux coquettes allures, (*Marchant rigidement, presque militaire, main sur le bas ventre qui s'élève à mesure qu'il marche.*)

Moi qui est tronquée toute noble proportion (*Grimaçant sur le côté, comme un masque de théâtre antique grotesque.*)

Moi que la Nature décevante a frustré de ses attraits (*Marchant rapidement, le dos arqué vers l'avant comme si une force invisible le poussait.*)

Moi qu'elle a envoyé avant le temps dans le monde des vivants (*Sautant à pieds joints et se foulant la cheville, puis boitant en grimaçant.*)

Difforme, inachevé, (*Montrant sa main, il manque tous les doigts sauf le majeur.*) tout au plus à moitié fini, (*Marchant rapidement avec un toc à la jambe comme s'il donnait un coup de pied par devant.*)

Tellement estropié et contrefait (*Donnant un coup de pied au passage dans le derrière de Willy à cause de son toc.*)

Que les chiens aboient quand je m'arrête près d'eux ! (*Willy aboie, amusé, puis grogne en se frottant les fesses.*)

Eh bien moi dans cette molle et languissante époque de paix, (*Fondant littéralement sur scène pour se retrouver assis par terre.*) je n'ai d'autre plaisir pour passer les heures, (*Comptant sur ses doigts.*)

que d'épier mon ombre au soleil (*Apercevant son ombre, et prenant peur.*)

Et de décrire ma propre difformité. Aussi, (*S'approchant de Willy pour lui faire la cour.*) puisque je ne puis être l'amant qui charmera ces temps beaux parleurs

Je suis déterminé à être un scélérat (*Hochant de la tête et les mains serrées, honteux.*) et à être le trouble fête de ses jours frivoles. (*Dansant comme un fou du Roi.*)

(*Prenant à parti Willy dans ses confidences.*) J'ai, par des inductions dangereuses...

(*Pensant que Willy n'a pas compris le terme, du coup il lui explique en appuyant sur les mots, insistant.*)

Par des Prophéties, par des calomnies, (*Tournant autour de lui-même jusqu'à perdre l'équilibre.*) par des rêves d'homme ivre (*Disant la dernière réplique tout sourire comme si il était en train de dire une farce.*)

Fait le complot de créer entre mon frère Clarence et le roi une haine mortelle !

(*Décrochant.*) Alors... Convaincu.

Un temps.

- 330 **WILLY**, *sidéré*
Bluffant !
- 331 **THIERRY**
Sors les biftons mon cher ami.
- 332 **WILLY**
Je n'ai pas encore été payé.
- 333 **THIERRY**
La maison ne fait pas crédit.
- 334 **WILLY**
La maison devra attendre jusqu'à demain.
- 335 **THIERRY**
La maison est habitué de dealer avec les paumés.
- 336 **WILLY**
Dit Thierry, tu crois vraiment qu'avec ton principe on peut rendre comique n'importe qu'elle scène dramatique ?
- 337 **THIERRY**
Mon Richard III version deux point zéro ne te suffit pas comme preuve ?
- 338 **WILLY**
Je peux vérifier par moi-même ?
- 339 **THIERRY**, *regardant l'heure*
Il nous reste donc un peu de temps. Nous avons presque fini ici
- 340 **WILLY**
Nous avons? Ou nous sommes ? Avoir ou être ?
- 341 **THIERRY**
Moi pas comprendre Toi. Tu me parles quelle langue ?
- 342 **WILLY**
Toujours la même : la langue de Shakespeare! (*Utilisant le Principe.*) Être ou ne pas être, telle est la question. (*Tombant sur le sol comme s'il mourrait et se relevant aussitôt.*) Y a-t-il pour l'âme plus de noblesse à endurer les coups et les revers (*Simulant recevoir des coups de poings au visage.*) d'une injurieuse fortune, ou s'armer contre elle pour mettre frein ...

Feignant de mettre le frein à main

- 343 THIERRY**, *jouant aussi en utilisant le Principe*
... à une marée de douleurs ? (*Faisant le pitre qui souffre.*) Mourir : Dormir; c'est tout.
Calmer enfin, dit-on, dans le sommeil ...
- Ronflant.*
- 344 WILLY**
... les affreux battements de mon coeur; (*Plaçant la tête de Thierry sur son cœur.*) quelle
conclusion des maux héréditaires serait plus dévotement souhaitée ? Mourir, dormir;
dormir... rêver peut-être.
- Gambadant sur la scène.*
- 345 THIERRY**
C'est là le hic ! (*Imitant le hoquet d'un homme ivre pendant les prochaines lignes.*) Car,
échappés des liens charnels, (*Regards coquins vers la salle.*) si, dans ce sommeil du
trépas, il nous vient des songes...
- Rêveur.*
- 346 WILLY**
...halte-là ! (*Au garde à vous.*) Cette considération prolonge la calamité de la vie. (*La
main de revers sur le front. Accablé.*) Car, sinon, qui supporterait du sort les soufflets et
les avanies, (*Simulant à nouveau recevoir des coups.*) les torts de l'oppresseur, les
outrages de l'orgueilleux, les affres de l'amour dédaigné...
- 347 THIERRY**, *un genoux à terre, suppliant Willy*
... les remises de la justice, l'insolence des gens officiels,
- 348 WILLY**, *poussant Thierry au sol qui se met à quatre pattes de dos à lui*
... les rebuffades que les méritants rencontrent auprès des indignes, alors qu'un petit coup
de pointe viendrait à bout de tout cela !
- Feignant de sodomiser Thierry juste un coup.*
- 349 THIERRY**, *se relevant et décrochant*
Je suis pas certain que j'aime la finale.
- 350 WILLY**, *décrochant aussi*
Tu te rends compte de ce que ça veut dire ?
- 351 THIERRY**
Que nous venons de tuer Shakespeare à nouveau.
- 352 WILLY**
J'étais si concentré à utiliser ton Principe que j'ai senti que j'aurais pu jouer la scène
devant une salle pleine. J'avais même l'impression d'entendre les rires.

353 THIERRY

Les gens sont pas si cons. Ça mériterait tout de même une mise en scène un peu plus élaborée pour faire rire. Mais disons que les possibilités sont là.

354 WILLY

Donc ce principe tu l'as vraiment créé tout seul ?

355 THIERRY

Quod scripsi, scripsi !

356 WILLY

Tu ne sais pas parler anglais, mais le latin... Traduction, please !

357 THIERRY

Ce que j'ai écrit, je l'ai écrit. En fait, le Principe vient de ça !

Il fait quelques pas de claquette en bougeant les bras.

358 WILLY

Les claquettes ? C'est vrai que j'ai le souvenir que t'adorais les comédies musicales, comme moi et « La Petite maison dans la prairie ».

359 THIERRY

Tu compares Fred Astaire & Ginger Rogers à la famille Ingalls ? Tu te fous de moi ?

360 WILLY

C'est pour le côté ubuesque du goût. Laisse tomber. Bon alors, raconte moi, c'est quoi le rapport entre Arlequin et Fred Astaire ?

361 THIERRY

Les deux sont de la comédie italienne.

362 WILLY

Oui mais les claquettes dans cette histoire ?

363 THIERRY

C'est le rythme entre le corps et l'esprit. Un calcul complexe. Et moi les démonstrations à plusieurs inconnus j'adore ça !

364 WILLY

Et t'as rempli un tableau noir de formules pour en arriver à ton Principe.

365 THIERRY

Oui. Et non. J'ai voulu mettre en pratique mes premières théories et reprenant des cours de claquettes...

366 WILLY

Et ?

367 THIERRY
Et j'ai glissé...

368 WILLY
Ah. Et?..

369 THIERRY
Je me suis fais mal.

370 WILLY
Ah. Et?..

371 THIERRY
J'ai pris un coup sur la tête, et ce fut...

372 WILLY
La révélation.

373 THIERRY
Comment t'as deviné ?

374 WILLY
Pour une fois que le music-hall te sert à quelque chose.

375 THIERRY
C'est vrai. Moi qui l'ai toujours considéré...

376 WILLY
Pas mieux que le théâtre , je sais! *(Son portable sonne.)* Excuse-moi. *(Il répond.)* Allo. Gérard ! Comment ça va ? Non, tu me déranges pas. Je termine de bosser sur un projet. Rien de passionnant non. Et toi ? Cette tournée, ça se déroule bien ? Super ! Je suis content pour vous. Quoi ? Non ! Ils vont bien ? Ah ! Tout de même. Ils sont chanceux de ne pas être morts alors. Et comment vous allez vous débrouiller sans eux ? Moi ? Pour remplacer Loïc? Bah... j'sais pas trop si je pourrais me libérer. Combien ? OK mais à une condition. J'ai mon pote Thierry Trieste que tu vas engager aussi. Oui, c'est un comédien professionnel. On joue ensemble ou c'est rien du tout. Bon, OK. J'attends le contrat en fichier joint. Merci.

Il met fin à la conversation.

377 THIERRY
C'est quoi cette histoire de comédien professionnel ? T'es fou ou quoi ?

378 WILLY
On dit pas « non » au plus gros producteur de... *(Hésitant.)* du coin. Gérard Veilleux.

379 THIERRY
Connais pas.

380 WILLY

Forcément. Il fait pas dans l'agro. Écoute Il est emmerdé le prod'. Et je lui dois une faveur. Deux de ses comédiens, actuellement dans sa production en tournée à travers le pays, viennent d'avoir un accident de moto. Rien de trop grave. Mais ils sont plâtrés pour quelques semaines. Maquillés en bandelettes comme l'a dis Gérard. Un humour de momie.

381 THIERRY

Et t'as dit « oui » pour qu'on les remplace au pied levé ? J'suis pas comédien ! Et même si je l'étais je connais pas le rôle.

382 WILLY

Le rôle! Tu vas voir. N'importe qui peut jouer ça. Et nous, on a le Principe Arlequin, alors...

383 THIERRY

Pas question que j'accepte. Vas y toi, c'est ton rêve. T'aurais pu simplement demander un poste de technicien pour moi. Ça je sais faire. (*Willy lui montrant l'écran de son portable.*) C'est quoi ça ?

384 WILLY

Notre cachet.

385 THIERRY

Pour un mois ?

386 WILLY

Par représentation.

387 THIERRY

On commence quand ?

Noir.