

FEMME, CET HOMME AU FEMININ

SPECTACLE POUR ENFANT

De François-Xavier Torre

(extraits)



*Femme, cet homme
au féminin*



*Spectacle Enfant de
François-Xavier Torre*

Copyright : 2PN2J2

IMPORTANT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

François-Xavier TORRE
11 Rue du Moulin – 89140 Michery - 07 81 07 89 37
Mail : fxt.art@gmail.com
site internet : <http://fxtart.wix.com/francoisxaviertorre>

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » auprès de la SACD
www.sacd.fr

Copyright : 2PN2J2

FEMME, CET HOMME AU FEMININ

Liste des saynètes

- 1 - Garçon manqué ! (3mn30)
- 2 - Cadeau de Noël (3mn20)
- 3 - Miss Poilue (3mn20)
- 4 - Les couleurs de la peur (2mn40)
- 5 - La Belle et la Bête (3mn20)
- 6 - Poussière de rêve (2mn30)
- 7 - Nouvelle Mode (2mn20)
- 8 – Femme au rabais (3mn20)
- 9 – La différence (4mn)
- 10 – Contes absurde (5mn)
- 11 – Orientation (2mn30)
- 12 – Congés (2mn50)
- 13 – George Sand (3mn40)
- 14 - Double Sens (2mn40)
- 15 – Le manifeste de Mariane (2mn)

Spectacle d'environ 60 mn

1 - Garçon manqué !
De François-Xavier Torre
(Pour 3 filles)

Décor : Chambre d'Adeline. Eloïse et Gabby découvrent la dînette d'Adeline.

Eloïse - Wouhaa la dînette de folie ! C'est ton cadeau d'anniversaire ?

Adeline - Oui.

Eloïse - Une vraie cuisine équipée dis-moi !

Adeline - Elle est comme à la maison ! Le frigo est là. Ici t'as le four. Les plaques sont là aussi. Et il y a même le lave-vaisselle. J'ai vérifié. Il ne manque rien.

Gabby - T'es bonne pour prendre le relais de ta mère.

Adeline - Et toi t'as eu quoi au tiens ?

Eloïse - Une poupée qui parle et qui marche toute seule.

Gabby - Elle dit des gros mots ?

Eloïse - C'était en option mais ma maman elle a pas voulu. Et toi Gabby, c'était pas ton anniversaire la semaine dernière ?

Gabby - Oui. Oui. Moi, j'ai eu une voiture.

Eloïse & Adeline - Une voiture ! Mais c'est pour les garçons.

Eloïse - Ils se sont trompés avec ton petit frère.

Gabby - Oui, mais ce n'est pas n'importe quelle voiture. C'est une Aston Martin.

Adeline - C'est quoi ça une Aston Martin ?

Gabby - C'est la voiture à James Bond. 007 ! Laissez tomber les filles. En tout cas la voiture, elle a plein de gadgets. Elle a même des skis pour rouler sur la glace.

Adeline & Eloïse - Wouhaaa...

Adeline - Mais pourquoi ils t'on offert ce jouet ?

(.../...)

2 - Cadeau de Noël !
De François-Xavier Torre
(Pour 3 filles)

Décor : Qu'importe le lieu. Sylvia, Aglaé et Gigi parlent de Noël et de leur cadeau qu'elles désirent.

Sylvia - T'as commandé quoi Aglaé pour Noël ?

Aglaé - Une tablette ! C'est que mon cartable il est trop lourd. Alors si dans une tablette je peux mettre tous mes livres qu'il y a dedans, je me sentirai plus légère. Et toi ?

Sylvia - Des boucles d'oreille comme ma maman.

Gigi - Miss Sylvia veut pour plaire à Théo.

Sylvia - Mais non...

Aglaé - Tu le vois celui-là... Oh la vilaine. Et toi Gigi, t'as demandé quoi pour Noël ?

Gigi - Une maman.

Sylvia & Aglaé - Une maman ?

Gigi - Bah ma première maman elle vit avec les anges depuis qu'elle m'a mise au monde. La deuxième maman, elle ne m'aimait pas. La troisième, c'est moi qui ne l'aimait pas. Alors j'espère que la prochaine sera la bonne.

Sylvia - Bah moi, j'en ai deux. Si tu veux je t'en prête une. Tu l'essaies et tu nous raconteras.

Gigi – Euh... Pourquoi t'as deux mamans ? T'as plus de papa ?

Sylvia - Si. Si. J'ai un papa et deux mamans.

Gigi – Mais comment c'est possible ?

Sylvia – C'est « la transmutation familiale » qu'il a expliqué le maître d'école. Moi, j'ai rien compris.

Gigi - Ta maman, elle aime les filles alors.

Sylvia - Non. Elle aime les deux. Les filles et les garçons.

Aglaé - Ils sont bizarres tes parents.

Sylvia - Ils vivent sans codes, sans règles, seulement avec des sentiments. C'est ma deuxième maman qui m'a expliqué ça. Et là j'ai tout compris.

Gigi - Ça doit être marrant !

Sylvia - Ça se dispute aussi entre filles. La vaisselle, elle se casse pareil.

(.../...)

3 - Miss Poilue De François-Xavier Torre (Pour 2 filles)

Décor : Chambre de Daphné. Cléo attend que Daphné sort de sbd qui sort habillée comme un top modèle pour un défilé.

Cléo - Mais à quoi tu joues ?

Daphné - C'est pour me faire belle.

Cléo - Mais tu ressembles à ta poupée Barbie !

Daphné - Et alors ? Elle est classe ma poupée Barbie. Quand je serais plus grande je deviendrai Miss France.

Cléo - Pff... C'est pour les ringuardes les Miss France. C'est pour les vieux. Les adultes. Et puis vouloir être une poupée quand t'es adulte, tu perds ta personnalité.

Daphné - N'importe quoi !

Cléo - Si ! C'est la vérité ! C'est ma mère qui me l'a dit.

Daphné - Elle dit n'importe quoi ta mère ! Moi la mienne elle bosse pour L'Oréal, et paraître plus jeune que son âge bah c'est pas de la tarte. La beauté c'est un métier à ce qui paraît !

Cléo - M'en fout ! Moi quand je serais plus grande, je ferais Miss Poilue.

Daphné - Ça existe ça ?

Cléo - Plus t'as de poil, plus tu gagnes.

Daphné - Mais c'est un concours pour les garçons ton truc !

Cléo - Pas vrai. Mon frère par exemple, il fait du vélo et bien il se rase partout. Une vraie fille ! Ses copains ils l'appellent la pédale ! Depuis il ne leur parle plus.

Daphné - Parce qu'il fait du sport ?

Cléo - Non, parce qu'il se rase.

Daphné - Les imbéciles !

Cléo - Ils sont surtout jaloux. C'est qu'il gagne des courses sur son deux roues.

Daphné - Et Miss Poilue t'as trouvé cela où ?

Cléo - C'est une invention de ma mère ! Elle appartient à un club bizarre qui s'appelle « Femmes insoumises ». Mon père il se marre à chaque fois qu'elle en parle ! Il la traite de « féministe de comptoir. » Elle aime pas ça ! Du coup le club a créé le concours des Miss Poilue pour faire chier les Miss France.

Daphné - T'as dit un gros mot.

Cléo - Je répète les dires de ma mère.

Daphné - C'est pas beau d'être adulte !

(.../...)

4 - Les couleurs de la peur

De François-Xavier Torre

(Pour 1 fille)

Décor : Scène nue. Une petite fille est recroquevillée dans un coin, apeurée, serrant une poupée dans sa poitrine.

Je n'aime pas le bleu.

Ca me fait penser à ma maman, quand elle se regarde dans le miroir, à cacher les bleus sur son visage.

Parce que le bleu sur son visage, à chaque fois ça l'a fait pleurer. Et je n'aime pas quand ma maman elle pleure. Parce que j'ai envie de pleurer avec elle.

Parce que je sais qu'elle a mal, parce que j'ai mal aussi... (*montre son cœur*) ici.

Alors elle me console de ses grands yeux rouges parce que je n'arrive pas à la consoler...

Je n'aime pas le rouge non plus.
C'est l'eau qu'il y a dans le verre de mon papa.

(.../...)

5 - La Belle et la Bête
De François-Xavier Torre
(Pour 3 filles)

Décor : Chambre de Elaya. Amandine et Flo sont déguisées pour Halloween et attendent Elaya et son déguisement.

Amandine - Alors... prête ?

Elaya - Tadaaaa...

Flo & Amandine – Aaaaah...

Amandine - Oh là là... Tu fais peur sous ton costume.

Elaya - Bah c'est Halloween ! Alors ma mère elle m'a dit : « pour la fête des morts, faut pas faire semblant, faut être juste ! »

Flo - Juste mort ?

Elaya - Mais non, juste effrayante !

Flo - Qui c'est qui nous accompagne cette année ?

Elaya - C'est à mes parents de s'y coller.

Amandine - Ils ont choisi quel thème ?

Elaya - La Belle et la Bête.

Flo - Wouhaaa... Ton père va faire fureur en Bête.

Elaya - Pas plus que d'habitude !

Amandine et Flo - Ah bon !

Elaya - Bah à la maison, tu mets mes parents côte à côté, tu sais qui est la Belle, même sans maquillage.

(.../...)

6 - Poussière de rêve
de François-Xavier Torre
(pour 2 filles)

Décor : chambre de Chloé. On entend en fond sonore et de loin un aspirateur. Puis l'aspirateur s'arrête de fonctionner.

Chloé - Ma mère c'est une toquée !

Clarisse - Pourquoi tu dis ça ?

Chloé - Elle passe l'aspirateur tous les jours. La poussière c'est sa drogue !

Clarisse - Elle aime peut-être ça ?

Chloé - Chais pas mais en tout cas ça l'occupe.

Clarisse - Ou alors c'est que tu salis trop.

Chloé - Moi ? Mais je suis une fille ! J'ai appris à ranger mes affaires pour être gentille avec ma maman.

Clarisse - Tu obéis aux règles c'est tout.

Chloé - Tu ranges jamais tes affaires toi ?

Clarisse - Si. Quand je marche dessus.

(.../...)

7 - Nouvelle mode
De François-Xavier Torre
(pour 2 filles)

Décor : Myriam et Deborah regardent un magazine de mode autour d'une table ou sur un lit.

Myriam - Wouhaa... T'as vu ça ?

Deborah - C'est quoi ? Une nouvelle robe ?

Myriam - C'est la mode.

Deborah - On ne voit même pas son visage. Si ça se trouve c'est un garçon qui se cache dessous.

Myriam - Moi jamais je mettrais cette horreur.

Deborah - C'est peut-être fait exprès. C'est un costume pour jouer à cache-cache.

Myriam - C'est clair que là dedans, tu te ballades incognito mais tu ne passes pas inaperçue.

Deborah - Elle a un nom la robe ?

Myriam - Attends, c'est noté dessous l'image. Bur... ka !

Deborah - Et tu crois qu'elles sont toutes nues là dessous ? Parait que les curés et les nonnes, ils s'habillent pareil.

Myriam - Sauf qu'on voit leur visage. Et c'est pas un habit religieux. C'est une robe de tous les jours.

Deborah - Tu crois !

Myriam - C'est un magazine de mode, pas la bible !

Deborah - J'aurai l'impression de me promener avec une prison sur le dos.

Myriam - C'est peut-être un vêtement traditionnel.

Deborah - Pour un enterrement alors. Vu comment c'est sinistre ! Remarque côté camouflage, tu trouves pas mieux pour tromper ton monde.

Myriam - Explique...

Deborah - Imagine que nos mères veulent échanger nos papas pour une soirée. Comment ils peuvent savoir qui est qui ?

(.../...)

8 – Femme au rabais De François-Xavier Torre (pour 3 filles)

Décor : Petit salon de Sandrine. Sandrine compte ses sous à côté d'une tirelire. Zora et Adèle arrivent pour leur sortie au cinéma...

Zora - Alors tu viens avec nous ?

Sandrine - J'ai pas assez.

Adèle - Combien t'as ?

Sandrine - La moitié du billet.

Zora - Et ta mère elle peut pas te...

Sandrine - C'est que ma mère elle ne roule pas sur l'or comme elle répète tout le temps. Je l'entends toujours dire « Je bosse. Je bosse. Je bosse pour pas un rond. Alors pourquoi bosser ! »

Adèle - La mienne, elle dit souvent « raz le bol de bosser pour des clopinettes. »

Sandrine - C'est quoi des clopinettes ? Une nouvelle monnaie ?

Zora - Moi ma mère a décidé de travailler à la maison. Ben c'est pas mieux. C'est même pire. Depuis qu'elle est à la maison, elle est toujours sur notre dos. Ça devient de la TV Reality à la maison. J'ai l'impression d'être surveillée matin midi et soir.

(.../...)

9 - La différence de François-Xavier Torre (pour 2 filles)

Décor : une table, deux chaises. L'une fait ses devoirs, l'autre bouquine.

Géraldine - « La tour », ça s'écrit avec un E ?

Frédérique - Non. C'est sans.

Géraldine - Bah pourquoi ? c'est un mot féminin, ça devrait s'écrire avec un E.

Frédérique - C'est la règle.

Géraldine - Et Règle ça s'écrit bien avec un E non ?

Frédérique - T'es reloue.

Géraldine - C'est le prof qu'est relou avec son devoir. Et « verre », ça s'écrit avec un E aussi ?

Frédérique - De quel « ver » tu parles, il y en a plusieurs.

Géraldine - Celui pour boire. Un verre, c'est masculin, pourquoi on l'écrit avec E, c'est ridicule.

Frédérique - Pour éviter de confondre avec les autres « vers ».

Géraldine - Elle est compliquée la langue française, tu ne trouves pas.

Frédérique - Elle est riche de sens. Question d'habitude.

Géraldine – Tiens, et « une question » alors, pourquoi on dit pas « une questionne » puisque c'est féminin ?

Frédérique - Tu me saoules avec tes questions ? T'es bête où tu le fais exprès !

Géraldine - J'essaie de comprendre. C'est tout. Apprendre bêtement c'est ça qu'est bête.

Frédérique - Moi je m'en fous du féminin ou du masculin. Une langue c'est une langue. Et si on doit féminiser tous les mots de la langue française, faudrait réapprendre le dictionnaire. Imagine la perte de temps ! Déjà que c'est pas simple à retenir... Et puis ça va changer quoi de tout féminiser ? Ça te rendra plus fille ? Regarde toi ! Avec ta petite robe, tes petites couettes, tes petites chaussures, tes questions bêtes ? On sait que tu en es une de fille !

Géraldine - Et toi alors ? Tu ne l'es pas peut-être ?

Frédérique - Si. Mais je n'ai pas besoin de le démontrer par a+b, ça se voit !

Géraldine - Comme dit ma mère : « faut marquer sa différence ! »

Frédérique - Ta mère c'est une féministe, c'est normal.

Géraldine - C'est quoi une féministe ?

Frédérique - Une fanatique qui se croit supérieure parce que c'est une femme !

Géraldine - Tu penses qu'on est inférieure aux garçons ?

Frédérique - Certainement pas. On est différente d'eux. Ça ne veut pas dire qu'il faut les prendre pour des animaux.

Géraldine - Oui enfin, tu verrais mon frère, tu ne dirais pas cela... C'est un âne bête mon frère. « Hihan hihan » qu'il dit mon père quand il l'entend rire.

(.../...)

10 – Contes absurdes !
De François-Xavier Torre
(Pour 3 filles)

Décor : Scène nue. Sortie de l'école. Rachel, Sarah, et Lisa se racontent leurs mauvaises notes à leur contrôle sur les Contes.

Rachel - Oh là là ! La note que j'ai eu. Je vais me faire engueuler par mes parents.

Sarah - Disputer on dit.

Rachel - Oh lâche moi. Je dis ce que je veux d'abord. Et puis t'es pas ma mère.

Sarah - Oui, mais si tu le répètes souvent, tu vas t'habituer à le dire. Et tu le diras à la maison. Tu ne pourras pas t'en empêcher. Et tu risques de te prendre une baffa !

Lisa - Ah ouais t'as raison. C'est con de dire grossièretés.

Sarah - C'est bête on dit !

Lisa - Oui oui d'accord. Quelle chieuse de nous reprendre constamment...

Rachel - C'est son côté « mademoiselle je sais tout ! » Elle m'énerve quand elle fait ça !

Sarah - Et ta note alors ? Il t'a mit combien le maître d'école ?

Rachel- Trois sur dix.

Sarah - Wouhaa... oh là là mais c'est mauvais ça !

Rachel - Oh ça va ! Te moque pas. C'est pas drôle. Mais expliquer « Le Petit Chaperon Rouge », c'était pas facile.

Lisa - Tu nous faits marcher !

Rachel - Mais non je vous jure ! C'est qu'il est bête ce conte. J'étais pas d'accord sur tout. Enfin j'étais d'accord sur rien.

Sarah - T'as pas compris « Le Petit Chaperon Rouge » ?

Rachel - Faut être idiote pour se balader toute seule dans la forêt avec une cape rouge. En mode camouflage, le loup il ne l'aurait pas vu.

Lisa - Ah ouais, t'as raison.

Sarah - Et puis le loup, Il se ballade jamais tout seul. Il est toujours à plusieurs. « En meute » on appelle ça.

Lisa - Comment tu sais c'est toi ?

Rachel - Y a pas que la Télé Réalité à la télévision. Il y a aussi les reportages animaliers. Et puis dans le Petit Chaperon, la grand-mère qui reconnaît pas le loup sous la cape rouge... Même avec ses lunettes ! Même moi je l'aurai reconnu sans les miennes.

Lisa - Mais il marche sur deux jambes le loup.

Rachel - Mensonge ! Un loup ça marche à quatre pattes, jamais sur deux. C'est pas un conte pour enfant le Petit Chaperon Rouge, c'est un conte à dormir debout.

Lisa - Je comprends pourquoi t'as eu trois sur dix. Moi j'ai eu quatre. Mais c'était pas avec Le Petit chaperon rouge, c'était avec « la Belle au bois dormant ».

Sarah - Elle est jolie cette histoire pourtant.

Lisa - Tu parles ! Si on t'embrasse quand tu dors, tu dirais quoi ? « Encore ? »

Sarah - Bah ça dépend qui !

Rachel - Tu dors ! Tu peux pas savoir qui c'est qui t'embrasse ! Moi le garçon qui m'embrasse sans me demander mon autorisation avant il se prend une claque !

(.../...)

11- Orientation **De François-Xavier Torre** **(pour 3 filles)**

Décor : Scène nue. Elisa, Sophie, et Stéphanie, en tenue de randonneuses s'orientent d'un plan genre IGN.

Elisa (lit la carte) - Je crois que c'est à gauche.

Sophie (lui prend la carte des mains et la tourne dans l'autre sens) – Non, c'est à droite.

Stephanie (prend à son tour la carte et l'inverse complètement) - Mais non les copines, c'est tout droit.

Sophie - Moi je dirais plutôt qu'on est perdu !

Elisa - C'est la faute à la carte. J'y comprends rien à tous ces tracés. Au moins avec le GPS, ça t'indique le chemin en live, avec la voix que tu veux. Mais là, sa carte, au prof, c'est hase-been !

Stephanie – Attendez. Je crois que j'ai compris comment ça marche. Il nous manque un objet avec la carte.

Elisa & Sophie - Ah bon ?

Elisa - Pourtant on est équipée. On a échangé nos petites chaussures avec ces Boots de montagnard. C'est pas fun mais ça maintient bien les chevilles.

Sophie - Et puis on a mit la tenue de camouflage pour se mêler au décor. Ca change des robes légères.

Stephanie (sort une fiche technique et la relit de tête) – Non non ça n'a rien à voir avec... Ah ça y est ! (elle sort une boussole de son sac). C'est ça qui manquait ! C'est pour ça qu'on est perdue. A force de changer de chemin, on a tourné en rond et on a perdu le nord.

Elisa - Et ça marche comment ta boussole ?

Stéphanie - D'après le mode d'emploi faut suivre l'aiguille. Bon bah ça n'a pas l'air si compliqué.

Sophie - Donc si on va à droite... elle tourne par là !

Elisa - Et si on va à gauche... elle tourne dans l'autre sens ! Mais elle indique quoi ton aiguille ?

Stéphanie - Le Nord ! Et d'après la boussole le nord c'est par là.

Sophie - Et on doit aller où ?

Stéphanie - C'est marqué là ! Il y a une croix.

Elisa - Et nous... on se trouve où sur la carte ?

Stéphanie - C'est bien ça le problème. J'en sais rien.

(.../...)

12 – Congés
De François-Xavier Torre
(pour 2 filles)

Décor : Chambre de Pathy.

Trois valises sur un petit lit.

Armoire.

Pathy ferme sa dernière valise, assise sur cette dernière. Delphine, un sac à dos en bandoulière entre dans la pièce.

Delphine – Alors, t'es prête ?

Pathy – Encore une et c'est bon !

Delphine (*découvre les valises*) - Euh... T'emmènes toute ta famille avec toi ?

Pathy – Euh... pourquoi tu dis ça ?

Delphine - C'est quoi tous ces bagages ?

Pathy – Alors, j'ai préparé une valise pour le beau temps, une valise pour le temps mossade. Celui-ci c'est si il pleut. Et le dernier c'est si il neige.

Delphine - Mais on est en été !

Pathy - Comme dit ma mère : « on est jamais trop prudente ! »

Delphine - Mais on part trois jours !

Pathy - T'as pas écouté le prof toi ! (*imite le prof*) « avec le dérèglement climatique, le temps peut changer d'une journée à une autre, voir dans l'heure. » Alors, voilà ! Je mets en pratique le cours de climatologie.

Delphine - Mais il plaisantait le prof.

Ah bon - Et toi, tu pars avec quoi ?

Delphine - Mon sac à dos.

Pathy - C'est tout ?

Delphine - On fait du camping. On ne va pas au Club Med !

Pathy - Il y a des campings quatre étoiles. C'est mon père qui m'a dit ça.

Delphine – C'est du camping sauvage version scoot. Tu risques pas de trouver une piscine. Et t'as pensé au lavage ? Il y a pas de machine à laver là où on va.

Pathy – T'es sûre ?

Delphine - Faudra que tu laves ton linge dans le ruisseau. (*imite son frère*) « les vacances dans la forêt, c'est du rustique petite sœur ! ». C'est mon frère qui m'a dit ça. Il est scoot, il sait de quoi il parle.

Pathy – Euh... Donc je ne peux pas tout prendre alors.

Delphine – Non. Tu choisis un bagage et c'est tout. Et dépêches toi, le car ne devrait plus tarder.

Pathy – Oui, mais alors lequel bagage je prends ?

Delphine - Fallait faire comme moi. Tout mélanger dans un seul.

Pathy - Oui, mais faut que je déballe tout. Que je range de nouveau mes affaires dans les armoires, parce que il y a une étagère pour chaque mois tu sais.

Delphine - T'es bien une fille toi !

Pathy - Pourquoi ? Toi t'es un garçon peut-être ?

Delphine - Je vis avec trois frères. Alors le bordel, je connais bien.

(.../...)

13 - George Sand de François-Xavier Torre (pour 3 filles)

Décor : sortie de l'école.

Juju - J'ai pris deux heures de colle !

Isa - T'as pas fait tes devoirs ?

Juju - Si. Si. Mais le prof il a pas aimé mon exposé.

Chanelle - C'est parce qu'il ne l'a pas compris.

Isa - Ou parce que ta réponse ne suivait pas le livre scolaire. Dès qu'ils sortent du programme ils sont perdus les profs.

Chanelle - C'était quoi ton exposé ?

Juju - Les femmes qui ont fait l'Histoire.

Isa & Chanelle - Wouhaaa...

Isa - Et t'as dit quoi ?

Juju - J'ai pris l'exemple de George Sand.

Chanelle - C'est qui ça George Sand ?

Isa - C'est une femme t'es sûre ? C'est peut-être pour ça que t'as prit deux heures de colle. T'as prit un garçon plutôt qu'une fille pour ton exemple. Du coup il a cru que tu te foutais de lui.

Juju - Mais non ! George Sand c'est vraiment une fille.

Isa - Alors c'est que le prof il connaît pas tout et il a pensé que tu inventais. Résultat : deux heures de colle !

Juju - Non. Non. Il la connaissait. Enfin pas personnellement. C'est qu'elle n'existe plus. C'est pas pour l'exemple que j'ai pris deux heures, c'est pour ma conclusion. Il a pas du tout aimé.

Chanelle - Qu'est-ce que t'as encore raconté ? Et puis c'était qui George Sand ?

Juju - Une femme qui fumait le cigare.

Chanelle - Sans déconner ! Euh pardon j'ai dis un gros mot.

Isa - Pas grave. On est dehors !

Juju - Et c'était un écrivain.

Isa - Ah donc j'ai raison, c'était un mec.

Juju - Enfin un auteur.

Chanelle – Si c'est une fille, aujourd'hui faut écrire « auteure » avec un e, ou « autrice » à ce qu'il paraît. Il m'embrouille tous l'esprit avec leur féminisme à toutes les sauces. Du coup j'ai de plus en plus du mal à écrire le français moi.

Isa - Moi je m'en fous. Je ferais toujours des fautes.

Juju - C'est mon père qui m'a expliqué la différence. Auteur c'est un métier, donc métier étant au masculin, peu importe qui écrit si c'est une fille ou un garçon.

Chanelle - Ah ouais... c'est pas con. Euh pas idiot !

Juju - Sauf que ma mère elle est pas d'accord. Elle, elle dit que « auteur » c'est aussi une fonction, et comme fonction c'est féminin, alors on doit écrire « auteure » aussi au féminin. Du coup on rajoute le « e ». Évidemment, mon père n'est pas d'accord. Du coup ça débat sévère à la maison.

(.../...)

14 - DOUBLE SENS **Saynète de François-Xavier Torre** **(pour deux filles)**

Décor : n'importe. Ophélie est sur son smartphone et regarde des photos.

Ophélie - Mario c'est une bête.

Mélanie - C'est sûr qu'il est bête.

Ophélie - Mais non. Je veux dire qu'il est fort.

Mélanie – Euh toi aussi t'es bête...

Ophélie – Ah ? moi aussi je suis forte alors !

Mélanie - Mais non, t'es en pleine forme !

Ophélie - Comment ça je suis grosse ?

Mélanie - Toi ? Grosse ? T'as vu comment t'es galbée ? On dirait une guêpe !

Ophélie - Je ne suis pas un insecte !

Mélanie - Fait bizzzz pour voir !

Ophélie - Moque-toi ! En tout cas on me dit souvent que je suis charmante.

Mélanie - C'est parce que tu ressembles à un thon.

Ophélie - C'est pas vrai ! Et pourquoi que les garçons alors quand on leur dit qu'ils sont charmants, ils se la pètent grave qu'ils en deviennent bêtes comme des ânes !

Mélanie - C'est pas gentil pour les ânes. C'est qu'un âne c'est très intelligent.

(.../...)

15 - Le Manifeste de Marianne de François-Xavier Torre (toute la troupe)

Décor : scène vide.

Nous, filles et futures femmes aux allures angéliques,
Ne vous méprenez pas sur notre condition ;
Elle n'est gravée sur rien, et n'a pas pour fonction
A obéir aux mâles et leur sceptre phallique.
Sans nous, pas d'avenir. Sans nous, pas de tendresse,
Pas d'amour, de folie, de sagesse ou d'envie.
Sans nous, pas de boussole, contre doutes et détresses,
A vos causes et vos rêves animant votre vie.
Nous ne sommes ni objet, ni votre punching-ball,
Encore moins un fantasme en latex sans cerveau...
(.../...)

FIN DU SPECTACLE

**Pour obtenir les saynètes entières, veuillez me contacter par mail (fxt.art@gmail.com)
en m'indiquant qui vous êtes (structures, metteur en scène, cles, producteurs).**