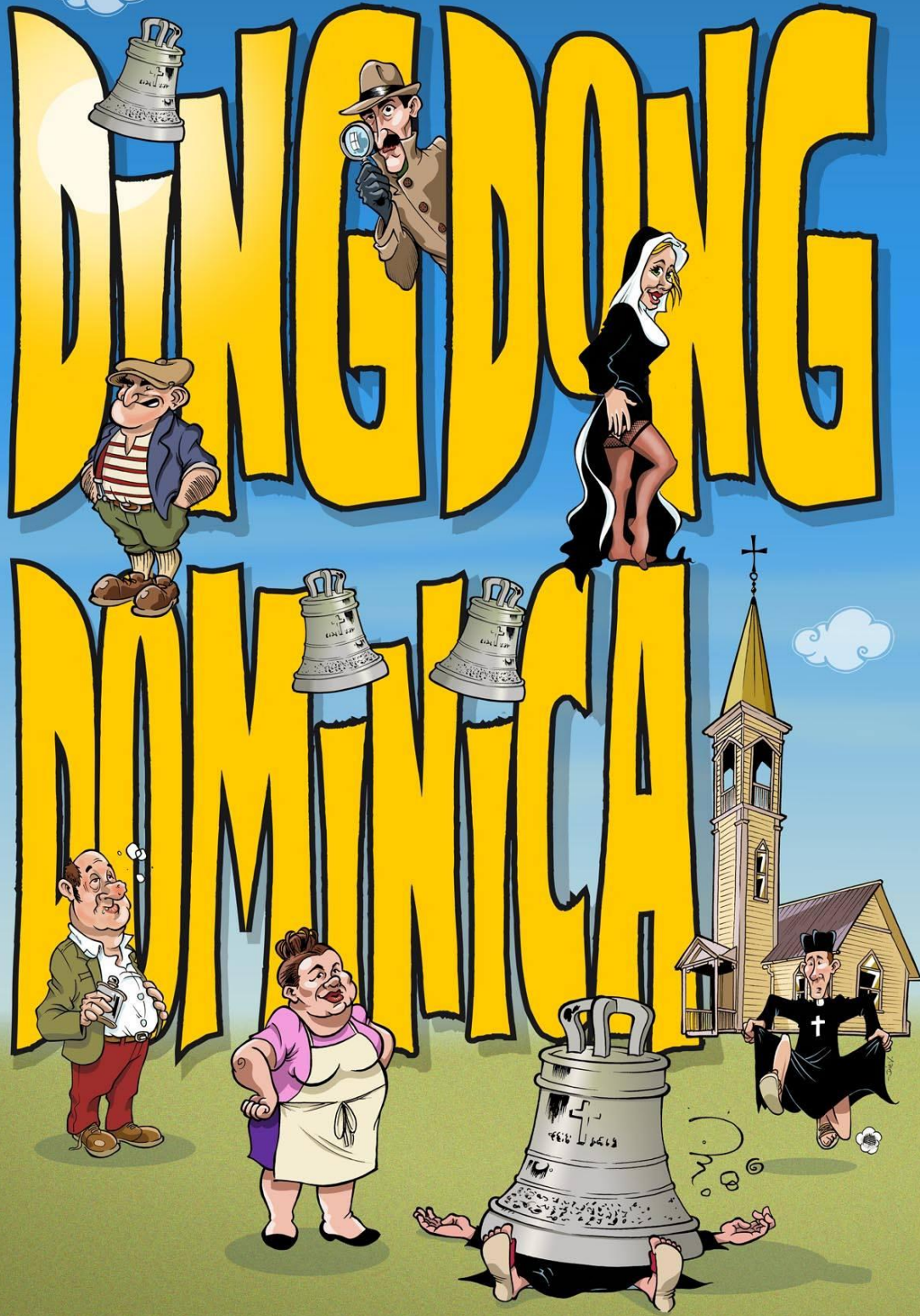


Une comédie de Bruno Lacroix et F-X Torre



Il est strictement interdit de jouer ou de faire une lecture publique sans l'autorisation des auteurs, incluant les productions amateurs et semi-professionnelles.

Pour les droits de jouer, d'adapter ou de traduire *Ding Dong Dominical* vous devez communiquer avec Bruno Lacroix ou François-Xavier Torre.

brunolacroix@bell.net

<http://www.brunolacroix.webnode.fr>

Téléphone : 418 332 4403

Skype : brunolacroix1

fxt.art@gmail.com

Liste des personnages par ordre d'apparition

VIDAS GIBOULEAU	Curé, 45 ans
CUNÉGONDE	Servante du curé 70 ans
JEANNETTE MAJEAU	Comptable, 40 ans
YVONNE MACFARLANE	Crémière et veuve, 60 ans
DOCTEUR VADEBONCOEUR	Docteur, 55 ans
DÉTECTIVE GROLEAU	Déetective, 55 ans
ROLAND MAJEAU	Cultivateur, 62 ans
GÉRARD	Ouvrier charpentier, 54 ans
CARDINAL PÉTRIN	Cardinal, 60 ans
SOEUR MARGOT	Religieuse, 50 ans

IMPORTANT

La pièce peut être jouée par 5 à 10 comédiens. Au minimum 3h et 2f ou 2h et 3f.

Les rôles de **Vidas** et du **Cardinal** peuvent être joués par le même comédien.

Les rôles de **Cunégonde**, **Yvonne** peuvent être joués par la même comédienne.

Les rôles de **Jeannette** et **Soeur Margot** peuvent être joués par la même comédienne.

Les rôles du **Dr Vadeboncoeur** et du **Déetective Groleau** peuvent être joués par le même comédien. **(Ces deux rôles peuvent être modulés et joués par des femmes.)**

Les rôles de **Roland** et **Gérard** peuvent être joués par le même comédien.

ACTE 1

Scène 1

Le décor représente un salon dans le presbytère d'un petit village en 1965. Côté jardin en avant scène et en coin, face au public, un bureau et une chaise. Un téléphone et une clochette reposent sur le bureau. Derrière le bureau, une porte menant à la cuisine. Au fond, au centre, une arche avec un début d'escalier qui monte et qui fait un angle. Un tourne-disque longe le mur du fond sur une petite table. Un calendrier quotidien mural indique le 15 septembre 1965. Puis côté cour, la porte d'entrée du presbytère. On entend une chanson qui joue. Vidas descend les escaliers en soulevant légèrement de ses deux mains sa soutane, cachant un inconfort matinal et regardant partout pour voir si on l'épie. Il dépose des documents sur le bureau. Il regarde sa montre et se penche en plaçant sa main devant la fente au bas de la porte d'entrée. Un journal apparaît et lui tombe dans la main. Le téléphone sonne. Il arrête le disque. Il fait tout cela en gardant toujours sa soutane éloignée de son sexe. Jusqu'à nouvel indication Vidas marchera courbé par en avant.

Scène 1

- 1 VIDAS**, criant et sonnait frénétiquement la clochette sur le bureau
Cunégonde! Cunégonde! Jamais là quand on a besoin d'elle. (*Répondant au téléphone.*)
Père Vidas à l'appareil Ah! Docteur! Merci de m'avoir rappelé. Oui, c'est urgent! J'ai un mal de chien. C'est la première fois que c'est si violent! Venez vite, avant que je n'explose!

Il raccroche.

- 2 CUNÉGONDE**, descendant l'escalier
Vous m'avez appelé?

Trébuchant.

- 3 VIDAS**
Attention! Vous n'avez rien?

- 4 CUNÉGONDE**
Ça va! Ça va!

- 5 VIDAS**
C'était pour le téléphone. Oubliez ça. C'est raté, encore une fois!

- 6 CUNÉGONDE**
Vous voulez du thé et du foie gras? D'accord. Mais j'ai ce message pour vous.
Elle frappe un meuble en lui tendant un papier.
- 7 VIDAS**
Attention! Cunégonde, il faut penser à vous faire évaluer la vue. (*Lisant le papier.*) Euh!
C'est quoi ce gribouillis?
- 8 CUNÉGONDE**
Du bouilli aussi? Décidément, vous avez une faim de loup. Alors je vais m'y mettre tout de suite puisque c'est meilleur quand ça mijote pendant plusieurs heures. Ça me laissera le temps de vous préparer le thé.
- 9 VIDAS, brandissant le papier.**
Le message! Qu'est-ce que ça dit?
- 10 CUNÉGONDE**
Ah! Oui! Attendez! Montrez-moi ça! (*Prenant le papier.*) C'est quoi ce gribouillis?
- 11 VIDAS, en aparté**
Seigneur! Délivrez-moi du mal. (*À Cunégonde, irrité.*) C'est vous qui venez de me le remettre. (*Brandissant le papier.*) Ce sont vos pattes de mouches!
- 12 CUNÉGONDE**
Mais non, c'est pas l'heure de changer ma couche!
- 13 VIDAS, faisant le signe de la croix pour se calmer**
Le papier, ça dit quoi? C'est vous qui l'avez écrit.
- 14 CUNÉGONDE**
Vous êtes sûr? (*Pause.*) Ah! Oui! Ça me revient. C'est un certain détective Gigolo. À propos d'une enquête.
- 15 VIDAS**
Vous connaissant, ça doit pas être le bon nom. Une enquête? Quelle enquête?
- 16 CUNÉGONDE**
La quête! La quête! Vous n'avez que ça en tête. Ça et vos cloches.
- 17 VIDAS, faisant des efforts pour garder son calme**
Une enquête sur quoi?
- 18 CUNÉGONDE**
J'ai pas tout compris. La personne au téléphone avait de la difficulté à s'exprimer clairement.

- 19 VIDAS**
Ce serait pas plutôt l'inverse?
- 20 CUNÉGONDE**
J'ai retenu quelques mots: enquête, purée et six lions.
- 21 VIDAS**
Six lions?
- 22 CUNÉGONDE**
Peut-être cinq, je me rappelle plus très bien, mais il me semble bien que c'était six.
- 23 VIDAS**
Bon, on verra ça plus tard.
- 24 CUNÉGONDE**
Un vrai bâtard? Qui ça?
- 25 VIDAS**
Mais personne. (*Excédé.*) Vous n'avez pas un bouilli à préparer, vous?
- 26 CUNÉGONDE**
J'y vais! J'y vais! Je suis pas sourde. Vous devriez consulter un médecin. Ça se soigne ce qui vous arrive.
- 27 VIDAS**
Justement, c'est prévu! Le Docteur vient me voir ce matin.
- 28 CUNÉGONDE**
Espérons qu'il trouve ce qui cloche avec vous.
- 29 VIDAS**
C'est trois fois rien. C'est juste un examen.
- 30 CUNÉGONDE**
De l'eczéma?!? Ça s'attrape?
- 31 VIDAS**
C'est une maladie d'hommes! Aucun danger pour vous... quoique...
- 32 CUNÉGONDE**
C'est pour ça que vous marchez le dos courbé? Je pourrais vous soulager avec un petit massage pour vous détendre le...
- 33 VIDAS**
Surtout pas! Occupez vous de vos oignons!

34 CUNÉGONDE

Ah! C'est vrai! Des oignons pour le bouilli!

Elle frappe le meuble à nouveau en allant à la cuisine.

Scène 2

35 VIDAS, irrité

Seigneur, je sais que vous testez ma patience. Je fais ce que je peux pour garder mon calme mais par pitié, ne poussez pas le bouchon trop loin, hein?

Jeannette fait son entrée par la porte principale après avoir cogné quelques coups. Elle porte un sac à main.

36 VIDAS

Jeannette! Décidément, peu importe le moment de la journée, vous êtes toujours aussi ravissante. Quel bon vent vous amène de si bonne heure?

37 JEANNETTE,

Vous me faites rougir, Si vous ne portiez pas la soutane, je dirais que vous me faites de l'oeil.

38 VIDAS

Si le Seigneur vous a fait belle, Jeannette, c'est pour que nous puissions tous admirer ses talents. C'est Lui que je complimente, lorsque je vous complimente.

39 JEANNETTE

Bien sûr. (*L'examinant.*) Vous êtes encore courbaturé? Ça devient une habitude ces derniers temps.

40 VIDAS

Ça fini toujours par passer. Que me vaut l'honneur de votre visite?

41 JEANNETTE, lui tendant deux petites bourses qu'elle sort de son sac à main

Tenez. Ça vient de l'action catholique des femmes.

42 VIDAS, ouvrant les sacs

Merci. Une belle somme que voilà.

43 JEANNETTE

Considérant que la quête à l'église est sur une pente descendante.

44 VIDAS

Merci, de me le rappeler. Mais sans cloche au clocher, les paroissiens ont une belle excuse pour oublier de venir à la messe

- 45 JEANNETTE**
Voilà pourquoi nous faisons notre part.
- 46 VIDAS**
C'est très apprécié. C'est sa sainteté le Pape qui sera fier de nous.
- 47 JEANNETTE**
Vous croyez que le Pape voit personnellement tous les montants que vous lui envoyez?
- 48 VIDAS**
Notre Pape n'est pas seul. Il reçoit l'aide du Saint-Esprit et surtout des cardinaux. Et cet argent servira à payer les nouvelles cloches pour notre église. Vous avez des nouvelles de l'ouvrier?
- 49 JEANNETTE**
Gérard doit venir ce matin. Juste à tant pour le mariage.
- 50 VIDAS**
Tout un défi à relever.
- 51 JEANNETTE**
La cérémonie et la réception devant se dérouler selon les directives bien précises de ma future belle-mère. Je plains celui ou celle qui fera un faux pas.
- 52 VIDAS**
Il ne me viendrait jamais à l'idée de contrarier notre plus généreuse donatrice. Tout est sous contrôle
- 53 JEANNETTE**
Bien.
- 54 VIDAS, se dirigeant vers le bureau et ouvrant un grand livre**
Comment vous débrouillez-vous avec la comptabilité? N'êtes vous pas ennuyée par tous ces chiffres?
- 55 JEANNETTE**
Pas du tout! Pourquoi vous me demandez ça?
- 56 VIDAS**
Je me soucie de votre bien.
- 57 JEANNETTE**
Vous savez qu'en dehors du mariage de mon père et d'Yvonne, les gens parlent aussi de vos cloches. Ils se demandent pourquoi vous en avez commandé deux pour remplacer l'ancienne.

58 VIDAS

J'ai commandé deux moyennes cloches au lieu d'une grosse pour les entendre carillonner comme dans les grandes villes. Faut vivre avec son temps, Jeannette! J'essaie d'être moderne.

59 JEANNETTE

Ah! Les carillons des grandes villes. (*Rêveuse.*) J'aimerais tellement visiter la capitale. J'en profiterais pour dévaliser les magasins. Façon de parler.

60 VIDAS

Vous avez certainement mieux à faire avec votre salaire que de le dépenser en futilité.

61 JEANNETTE

Mon père, être habillée convenablement et à la mode du jour, pour la comptable du village, ce n'est pas futile. Si Dieu m'a voulu si jolie, comme vous dites, alors c'est lui faire honneur que de vouloir le souligner dignement.

62 VIDAS

On ne peut pas vous reprocher de ne pas avoir d'ambition. Mais un peu plus d'humilité ne vous ferait pas de tort, ma chère enfant.

63 JEANNETTE

Vous me trouvez trop orgueilleuse?

64 VIDAS

Vous n'avez besoin d'aucun artifice pour épater la galerie. Vous êtes très bien telle que vous Dieu vous a créé. (*En aparté.*) Avec tout ce qu'il faut et à la bonne place.

65 JEANNETTE

Toujours aussi flatteur. Vous avez toujours l'intention de jouer aux cartes ici, demain soir?

66 VIDAS

Absolument!

67 JEANNETTE

Vous n'avez pas peur qu'Yvonne fasse une crise si elle l'apprenait?

68 VIDAS

Ce sera notre dernière partie et elle n'a pas à le savoir. Elle est bien assez préoccupée avec les préparatifs de son mariage.

69 JEANNETTE

Elle qui déteste tant le jeu et la boisson. Comme vous dites, une chose est sûre c'est qu'une fois qu'elle vivra sous le même toit que mon père, vous pourrez plus passer vos samedis soirs ici à jouer au trou de cul avec lui.

- 70 VIDAS**
Jeannette!
- 71 JEANNETTE**
Pardon. De toute façon à quoi bon vous entêter? Vous savez bien que papa gagne toujours ou presque.
- 72 VIDAS**
Il est vrai que malgré tous mes efforts hebdomadaires pour y remédier, et malheureusement pour ma bourse, votre père demeure le champion incontesté de notre jeu préféré... que nous nous astreindrons de nommer à nouveau.
- 73 JEANNETTE**
OK.
- 74 VIDAS**
Vous saurez que c'est dans la difficulté à atteindre la victoire que nous pouvons éprouver un certain plaisir. Un plaisir sain! C'est ce qui me motive encore plus à essayer de détrôner votre père. N'est-ce pas là le but ultime de ce jeu? Partir d'en bas...
- 75 JEANNETTE**
Pour mieux se redresser?
- 76 VIDAS**
Pour monter plus haut!
- 77 JEANNETTE**
Qu'est-ce que dirait le Pape s'il savait que vous jouez à ça?
- 78 VIDAS**
Sa Sainteté a certainement ses propres divertissements. Alors les nôtres valent bien les siens. Jouer aux cartes, éloigne les mauvaises pensées.
- 79 JEANNETTE**
Il vous arrive d'avoir de mauvaises pensées, mon Père?
- 80 VIDAS**
Bien sûr que non! Étant toujours occupé... Et cette semaine encore plus qu'une autre.
- 81 JEANNETTE**
Je me souviens vous avoir déjà entendu dire en chaire que le jeu était un vice.
- 82 VIDAS, *rectifiant***
Les maisons de jeu! Ici, on ne joue que quelques sous entre amis. Tout à fait inoffensif.
- 83 JEANNETTE**
En buvant du vin de messe et du cognac!

- 84 VIDAS**
Je m'en tiens toujours à un seul verre de vin que j'étire toute la soirée. Votre père par contre...
- 85 JEANNETTE**
...a le coude léger le samedi soir. Va falloir qu'il apprenne à changer ses habitudes.
- 86 VIDAS**
Votre père est non seulement un exemple pour toute la paroisse mais c'est aussi un homme exceptionnel. Pas étonnant que Mme McFarlane lui ait mis le grappin dessus.
- 87 JEANNETTE**
Les mauvaises langues pourraient aussi dire que c'est un mariage d'intérêt.
- 88 VIDAS**
Pourquoi?
- 89 JEANNETTE**
Un producteur de lait prospère et maire du village, qui épouse la crémère... ça pourrait ressembler plus à un mariage d'affaires qu'à un mariage d'amour.
- 90 VIDAS**
Mais seul des étrangers pourraient avoir un tel raisonnement.
- 91 JEANNETTE**
Effectivement. (*Rêveuse.*) Car c'est l'amour qui les a réunis.
- 92 VIDAS**
Personne ne peut douter un seul instant de leur sincérité.
- 93 JEANNETTE**
Si tout était si simple dans la vie...
- 94 VIDAS**
Avec toute cette détermination et cette belle fougue que vous démontrez, Jeannette, vous n'avez jamais senti l'appel?
- 95 JEANNETTE**, *faisant volontairement tomber la clochette du bureau par terre*
Quel appel? On a sonné?
- 96 VIDAS**, *replaçant la clochette sur le bureau*
S'il vous plait, une seule Cunégonde me suffit largement. Je vous parle de vous rapprocher de Dieu et de son humble représentant sur terre. Notre Seigneur a besoin de tous les bergers et bergères disponibles.
- 97 JEANNETTE**
Les animaux de ferme, je laisse ça à mon paternel. Je me sens plus à ma place en travaillant avec les chiffres.

- 98 VIDAS**
Il y a plus d'une façon de servir notre Seigneur.
- 99 JEANNETTE**
En quoi serais-je utile à notre Seigneur cloîtrée vingt quatre heures sur vingt quatre dans un couvent?
- 100 VIDAS**
Qui parle de couvent?
- 101 JEANNETTE**
Ça serait plus simple de me dire ce que vous avez en tête au lieu de tourner autour du pot.
- 102 VIDAS**
C'est ce côté direct que j'aime chez-vous. Alors voilà: Cunégonde doit me quitter bientôt.
- 103 JEANNETTE**
Comment ça?
- 104 VIDAS**
Vous savez bien qu'elle est à moitié aveugle et n'entend que ce qu'elle veut bien entendre. Regardez autour de vous la poussière et les taches qu'elle ne voit plus. (*Baissant le ton.*)
Imaginez-vous que je n'ai même plus de sous-vêtements propres à porter.
- 105 JEANNETTE**
Ah! C'est pour ça que... (*Se reprenant.*) Je peux vous assurer que ça ne se voit pas. Surtout penché comme vous l'êtes. Mais attention aux courants d'air!
- 106 VIDAS, ignorant sa remarque**
En plus elle me parle sans cesse du curé Fillion.
- 107 JEANNETTE**
Pauvre curé Fillion. C'est sûrement pas comme ça qu'il avait imaginé partir rejoindre son créateur. Mourir écrasé par une cloche.
- 108 VIDAS**
Dieu a un destin pour chacun de nous. (*Pause.*) Les voies du Seigneur sont impénétrables!
- 109 JEANNETTE**
Mais pas le curé Fillion!
- 110 VIDAS**
Dire que ce drame est arrivé le jour même de ma première visite au village.
- 111 JEANNETTE**
Vous l'avez échappé belle. Ça aurait pu être vous.

- 112 VIDAS**
Voyons le de façon positive. Il est mort tel un enfant qu'on baptise. Recevant sur la tête un symbole religieux.
- 113 JEANNETTE**
Aplati d'un coup sec. Diriez-vous que c'est une mort sainte?
- 114 VIDAS**
Peut-être pas. Mais c'est une mort sûre.
- Les deux rient brièvement.*
- 115 JEANNETTE**
Décidément. La cloche... le curé Fillion... enfin pas le curé Fillion la cloche mais...
- 116 VIDAS**
Pas la peine!
- 117 JEANNETTE**
Une grande perte pour la paroisse. La cloche devenue inutilisable... et le curé Fillion parti rejoindre son créateur.
- 118 VIDAS**
Son heure était venue. L'heure a sonné le gland... le glas!
- 119 JEANNETTE**
Et vous avez repris le flambeau. Le bâton du pèlerin.
- 120 VIDAS**
À toute chose, malheur est bon. Là on va avoir deux belles cloches au lieu d'une seule.
- 121 JEANNETTE**
Ça veut dire que si la cloche n'avait pas sonné l'heure du curé Fillion...
- 122 VIDAS**
Je n'aurais jamais eu le plaisir de faire votre connaissance...
- 123 JEANNETTE, embêtée**
Heu...
- 124 VIDAS**
... ni de découvrir l'extrême beauté... de cette région.
- 125 JEANNETTE, le fuyant à nouveau**
Vous auriez certainement été affecté à une autre paroisse. Ce ne sont pas les beaux villages qui manquent dans ce pays.

- 126 VIDAS**
Peut-être. Mais puisque c'est votre village que le Seigneur a choisi pour moi.
- 127 JEANNETTE**
Vous êtes sûr de vouloir vous séparer de Cunégonde? Vous ne trouverez pas plus dévote qu'elle.
- 128 VIDAS**
Eh bien justement! Ce n'est pas d'une dévote que j'ai besoin mais plutôt d'une frotteuse. Et d'une femme charmante, serviable, dévouée, passionnée et libre!
- 129 JEANNETTE**
Je connais un seul endroit où vous pouvez trouver ce type de femme.
- 130 VIDAS**
Où donc?
- 131 JEANNETTE**
Dans les rêves des hommes!
- 132 VIDAS**
Il doit bien y avoir quelque part une femme qui aurait à cœur de servir un homme de foi. Devenir son bras droit pour une importante mission. Une femme responsable, capable de tenir maison...
- 133 JEANNETTE**
... et de mœurs irréprochables pour ne pas alimenter les ragots sur le perron de l'église.
- 134 VIDAS**
Tout à fait.
- 135 JEANNETTE**
Vous n'avez qu'à placer une annonce au magasin général: Père Vidas cherche femme de ménage en tenue de bigote!
- 136 VIDAS**
Vous vous entendez parler, Jeannette?
- 137 JEANNETTE**
Je m'excuse. C'est la faute à la Nouvelle Vague. Ça me donne des idées.
- 138 VIDAS**
J'ai tellement de choses à m'occuper d'ici les prochains jours: Me trouver une nouvelle servante...
- 139 JEANNETTE**
Faire installer les nouvelles cloches avant de célébrer le mariage de mon père...

- 140 VIDAS**
Profiter une dernière fois sa vie de célibat... Sans oublier les affaires courantes de la paroisse.
- 141 JEANNETTE**
Tout un programme. Vous allez donc profiter de l'absence d'Yvonne pour prendre un dernier coup avec papa demain soir?
- 142 VIDAS**
C'est ce qui est prévu. En attendant j'ai hâte de trouver une remplaçante à Cunégonde. J'ai besoin d'avoir... (*Hésitant et en plaçant les mains sur son sexe.*)... les idées bien en place pour être efficace.
- 143 JEANNETTE**
Pardon?
- 144 VIDAS**
Oui, je... heu... mes idées. J'ai besoin qu'elles demeurent bien en place.
- 145 JEANNETTE, comprenant soudainement l'allusion**
Ah! Oui, vos idées! Pour le moment elles sont comme les cloches du frère Jacques.
- 146 VIDAS**
C'est à dire...
- 147 JEANNETTE, chantant sur un air connu et se faisant aller les bras avant de quitter par la porte principale**
Sonnez les matines
Sonnez les matines
Ding, Dingue, Dong
Ding, Dingue, Dong

Scène 3

Vidas ouvre les bourses et joue avec les pièces en prenant plaisir à les entendre tinter. Il crie vers la cuisine.

- 148 VIDAS**
Et mon thé? C'est pour aujourd'hui ou pour demain? (*Silence.*) Cunégonde! Mais qu'est-ce qu'elle fait? (*Il ouvre la porte de la cuisine et on entend un ronflement*) Je l crois pas. Elle s'est endormie.

Il entre dans la cuisine.

- 149 YVONNE, faisant son entrée par la porte principale, des fleurs plein les bras**
Youhou! Mon curé préféré. Vous êtes où? (*Apercevant quelques fleurs tombées par terre.*) Zut! Zut! Et rezut!

Vidas revient de la cuisine, un tasse de thé à la main, alors qu'Yvette se penche, dos à lui, pour ramasser les fleurs. Il se mord les lèvres en la voyant se tortiller le derrière et regarde au ciel en priant Dieu en silence et feint de se mordre les doigts. Il essaie de capter son attention en touillant sa tasse bruyamment.

150 VIDAS

Mme Macfarlane?

151 YVONNE, se retournant

Vous m'avez reconnu par derrière?

152 VIDAS, s'étouffant presque dans sa gorgée de thé

C'est votre derrière... votre DERNIÈRE visite qui a marqué ma mémoire. Ce parfum, rosée du matin, embaume encore toute la pièce.

153 YVONNE, coquette, une main dans les cheveux

Si, Roland, mon futur époux est aussi prévenant que vous... À propos, c'est le palais des courants d'air chez vous. Je suis entrée, c'était même pas fermé à clef.

154 VIDAS

La maison du Seigneur est toujours ouverte. Que me vaut l'honneur de votre visite?

155 YVONNE, déposant les fleurs sur le bureau

Mon mariage.

156 VIDAS

Encore!

157 YVONNE

J'ai un gros problème.

158 VIDAS, posant sa tasse de thé sur un meuble

De quelle taille?

159 YVONNE

Ah! Voyez! Vous avez mit le doigt dessus tout de suite. Ça se voit tant que ça?

160 VIDAS

De quoi parlez-vous?

161 YVONNE

Mon père, je suis possédée.

162 VIDAS

Bon voilà autre chose.

163 YVONNE, se palpant de partout

Ça s'infiltré. Là. Là. Ici. Et même là!

- 164 VIDAS**
Dieu du ciel!
- 165 YVONNE**
Il ne s'agit pas de Dieu mais du démon. Le démon du poids. (*Se tapant sur une hanche et prenant sa poitrine entre ses mains*) Regardez, j'arrive même plus à trouver bonheur pour les maintenir haut... (*Pointant son derrière.*) Et puis là j'ai gonflée!
- 166 VIDAS**
Ne me parlez pas de gonflage, je vous en prie!
- 167 YVONNE, s'approchant de lui en le défiant**
Touchez si vous ne me croyez pas
- 168 VIDAS**
Je suis persuadé que Roland trouvera son bonheur avec vous, tel que vous êtes. (*Voulant alléger l'atmosphère.*) Et si vous essayiez de marchez sur les mains? La gravité ferait son effet.
- 169 YVONNE**
Vous vous moquez de moi...
- 170 VIDAS**
Moi je vous trouve parfaite pour votre... pour votre statut. Vous en imposez par votre caractère. Et c'est très bien ainsi.
- 171 YVONNE**
Ma robe de mariée n'est pas de votre avis.
- 172 VIDAS**
Pardon?
- 173 YVONNE**
Je n'entre plus dedans!
- 174 VIDAS**
Vous voulez vous remarier en blanc?
- 175 YVONNE**
C'est un mariage, pas un enterrement à ce que je sache. Alors du coup je me suis dis, et je si je reprenais ma robe. Mais... pas moyen.
- 176 VIDAS**
C'est votre combien tième de mariage déjà?

177 YVONNE

C'est le troisième. À mes vingt ans, j'entrais dans ma robe sans problème. Je nageais même dedans. Je me souviens, on avait du rajouter du coton dans les bonnets et des petits coussins en plumes d'oie autour de la taille pour ajuster la robe. Mais je n'étais pas plus avancée.

178 VIDAS

Lequel ?

179 YVONNE

J'étais allergique aux plumes sauf qu'à l'époque je ne le savais pas. J'ai atchoumé pendant toute la cérémonie et j'ai eu une telle poussée d'urticaire pendant le bal, que mon premier mari m'appelait ma petite fraise!

180 VIDAS

Qu'est-il arrivé à votre mari?

181 YVONNE

Mort. Le pauvre! Un coup de froid et une surdose de médicaments.

182 VIDAS

Il est mort d'un coup de froid ou d'une surdose?

183 YVONNE

Les deux. J'ai mal lu la posologie. C'est moi qui lui donnais les médicaments. J'ai confondu quantité et nombre de jours. Couic! Erreur fatale.

184 VIDAS

Mon Dieu!

185 YVONNE

Il n'a rien pu faire.

186 VIDAS

Le docteur?

187 YVONNE

Non! Dieu! Et pour le second, à quarante ans, j'avais réussie à rentrer dans ma robe en l'élargissant -pour que je ne ressemble pas à une grosse saucisse.

188 VIDAS, *troublé*

Ne recommencez pas!

189 YVONNE

Ne recommencez pas quoi?

190 VIDAS

Rien. Et le second mari est mort comment?

- 191 YVONNE**
Couic, aussi! Accident domestique. Une hache mal ajustée sur l'établi de son garage
Tranché de la tête jusqu'au menton. Tel un boucher préparant une tête de veau ! (*Faisant
le geste du couperet.*) Schlang! Pourtant il me semblait que je l'avais bien fixé au mur.
- 192 VIDAS**
Sa tête?
- 193 YVONNE**
Non, la hache. Vous ne suivez pas?
- 194 VIDAS**
Ah! Oui. Oui. Je vous suis. (*En aparté.*) Mon Dieu, une veuve noire qui veut se marier en
blanc!
- 195 YVONNE**
Mon père, il faut que vous m'aidiez! (*Se collant à lui désespérée. Vidas la repoussant
après qu'elle ait senti quelque chose sous la soutane.*) Mon Père, rassurez moi et dites
moi que c'est un cierge que vous avez là-dessous!
- 196 VIDAS**
C'est le démon en vous qui vous fait imaginer des choses. J'ai les cloches à m'occuper.
- 197 YVONNE**
Justement! Où sont-elles? Je vous ai pas donné tout cet argent pour avoir un clocher vide
le jour de mon mariage.
- 198 VIDAS**
Mme MacFarlane, la patience est une vertu!
- 199 YVONNE**
S'il fallait qu'il n'y ait pas de carillon le jour de mon mariage, je serais la risée du village.
- 200 VIDAS**
Occupons-nous d'abord de votre problème actuel.
- 201 YVONNE**
Oui. Ce démon me fait me lever la nuit pour m'oblige à m'empiffrer de sucreries et de
gâteaux.
- 202 VIDAS**
Qu'il a cuisiné lui-même?
- 203 YVONNE**
Non, c'est moi la cuisinière.

- 204 VIDAS**
Ah! Je me disais aussi. C'est très grave, ça. La gourmandise est l'un des sept péchés capitaux.
- 205 YVONNE**
Puisque je vous dis que je suis possédée!
- 206 VIDAS**
Vous n'avez jamais simplement pensé à faire un régime?
- 207 YVONNE, désespérée**
C'est le lendemain matin que je me rends compte de tout ça. Il faut que vous m'exorcisiez avant que Roland ne se rende compte que ...
- 208 VIDAS**
... que vous êtes somnambule.
- 209 YVONNE**
Somnambule?
- 210 VIDAS**
Il n'y a rien de diabolique là-dedans! Vous en parlerez au docteur Vadeboncoeur qui vient justement me voir tout à l'heure.
- Le téléphone sonne.*
- 211 VIDAS**
Vous permettez? (*Jetant un coup d'œil vers la cuisine.*) Je dois tout faire moi-même, ici. (*Débranchant le combiné.*) Presbytère. Vous demandez? Vidas Gibouleau? Oui c'est moi. Curé de la paroisse... C'est bien cela. Vous êtes?... le gigolo? (*À Yvonne.*) Un ami à vous? (*De retour à son interlocuteur.*) Ah! Détective Groleau? Vous voulez me voir? Aussi vite que possible? Mais à quel sujet? De la plus haute importance? C'est que vous tombez mal... Ma journée s'annonce déjà chargée... Seulement quelques minutes? Bon! Puisque vous insistez... À tout à l'heure.
- Il raccroche.*
- 212 YVONNE**
Et mon exorcisme? Mon père, il faut que vous m'exorcisiez avant la visite du doc et de votre gigolo.
- 213 VIDAS**
Je préfère que le doc vous examine d'abord. On n'exorcise qu'en dernier recours! Je vous rappelle que vous vous mariez dans deux jours.
- 214 YVONNE**
Je ne pense qu'à ça! On n'est pas dans la boîte à miracles ici? Votre patron, il peut pas en faire un pour moi? Avec tous les dons que je lui fais?

215 VIDAS

On n' achète pas la miséricorde du Seigneur.

216 YVONNE

Il arrive quand le docteur?

217 VIDAS

D'un moment à l'autre.

218 YVONNE, ramassant les fleurs

Bon. J'ai juste le temps de déposer ceci à la salle commune. Et je reviens aussitôt.

Elle se dirige vers la sortie en échappant une fleur. Elle se penche pour la ramasser, faisant dos à Vidas. Elle tourne la tête vers lui en lui offrant un sourire complice. Vidas se courbe davantage. Elle sort.

219 VIDAS

Mon Dieu! Mon Dieu! Mon Dieu! Cette femme est une vraie tentation du diable!

Scène 4

Le téléphone sonne.

220 VIDAS

Encore? (*Dépité, il répond après avoir jeter un coup d'œil vers la cuisine.*) Presbytère. Oui, Curé Gibouleau à l'appareil. Qui dites-vous? Le Cardinal Pétrin? Vous voulez me voir, moi? Aujourd'hui? Pour une affaire urgente? De quoi s'agit-il? Une Mission divine! Rien que ça?... Bien! Puisque vous insistez... À tout à l'heure.! (*Il raccroche et regarde au plafond.*) Vous voulez me tester Seigneur? Le démon du midi, une fausse possédée et une mission divine la même journée! Rien que ça!

On cogne à la porte et le docteur fait son entrée avec sa trousse.

221 DR VADEBONCOEUR

Bon alors, mon Père, qu'est-ce qui vous arrive? À vous entendre au téléphone tout à l'heure, j'ai eu l'impression que Dieu allait vous rappeler à lui.

222 VIDAS

Docteur, c'est que ça dure depuis un moment, et ça commence à devenir très inconfortable et surtout... inconvenant!

223 DR VADEBONCOEUR

Quels sont vos symptômes? Outre le fait que vous penchiez comme la tour de Pise?

- 224 VIDAS**
Si je marche courbé c'est pour que mon problème ne soit pas trop apparent. C'est au bas ventre. J'ai comme un trop plein.
- 225 DR VADEBONCOEUR**
Constipation?
- 226 VIDAS**
Non.
- 227 DR VADEBONCOEUR**
Problème de vessie ou de prostate peut-être?
- 228 VIDAS**
Vous brûlez. Si je marche courbé ce n'est pas tant par douleur que par volonté de ne pas effrayer tout le monde.
- 229 DR VADEBONCOEUR**
Vous allez devoir être plus clair car là je croyais que vous souffriez d'une petite sciatique.
- 230 VIDAS**
Vous pouvez rayer ça de votre diagnostic.
- 231 DR VADEBONCOEUR**
Dites, c'est moi le docteur ou c'est vous?
- 232 VIDAS**
C'est vous. Mais c'est moi qui connais l'origine du mal et surtout, qui vit avec.
- 233 DR VADEBONCOEUR**
Racontez.
- 234 VIDAS**
J'ai le... comment vous dire... C'est gênant.
- 235 DR VADEBONCOEUR, *enfilant des gants pris dans sa trousse***
Je suis médecin. Depuis le temps, vous pensez bien que j'en ai vu de toutes les couleurs!
Plus rien ne me surprend. Allez! Déballer moi votre sac!
- 236 VIDAS**
C'est justement de ça qu'il s'agit. J'ai l'Angélu du matin qui reste au garde à vous. Et ça me fait un mal de chien.
- 237 DR VADEBONCOEUR**
Voyons voir ça.

Vidas se met dos au public, en arrière-scène, pendant que le docteur se place à genoux devant lui hors de la vue du public.

238 VIDAS

À la grâce de Dieu!

Vidas soulève le devant de sa soutane.

239 DR VADEBONCOEUR, surpris et tombant à la renverse

Ah! Oui! En effet. Dites donc. Vous auriez du me prévenir. C'est l'artillerie lourde.

240 VIDAS, la tête de profil pour que le public entende bien

Je vous l'ai dit que j'avais un problème de taille!

241 DR VADEBONCOEUR

Si j'étais vétérinaire, je vous dirais, j'en ai vu d'autres. Mais là...

242 VIDAS

Qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec ça? Je suis curé moi!

Le docteur se replace à genoux aux pieds de Vidas.

243 DR VADEBONCOEUR

Justement! Peut-être que le Bon Dieu vous a fait religieux pour épargner les femmes. Laissez-moi examiner ça de plus près.

Scène 5

Cunégonde arrive de la cuisine avec un plateau de gâteaux.

244 CUNÉGONDE

Mon père, je... (*Toujours à genoux, le docteur laisse apparaître sa tête à hauteur des hanches de Vidas. Il a la bouche en O.*) Mon Dieu que vois-je? Ah! Mais c'est pas joli, joli, ce que vous faites là, mon Père. Et avec le doc du village en plus!

245 VIDAS, criant en gardant sa pose

Cunégonde! Combien de fois je vous ai dit de vous annoncer avant de m'interrompre quand je suis avec un fidèle?

246 CUNÉGONDE

Il est très pieux celui-là, dites donc! À genoux devant vous, la bouche grande ouverte! (*Plissant des yeux pour mieux voir.*) C'est un nouveau crucifix que vous tenez là?

247 VIDAS, rabaissant sa soutane et au docteur

Heureusement qu'elle est presbyte.

248 CUNÉGONDE

Il vous presse la.... Hon! Z'avez pas honte mon Père?

249 DR VADEBONCOEUR

Je ne fais qu'ausculter le patient. C'est strictement professionnel. Laissez nous seuls.

250 CUNÉGONDE

Dans son linceul? Il est si malade? Quel malheur! Perdre deux curés à quelques mois d'intervalle...

251 VIDAS, au docteur

Elle n'entend bien que ce qu'elle veut.

252 CUNÉGONDE

C'est vrai que je fais ce que je peux.

253 DR VADEBONCOEUR

Bon ça va! Laissez-nous s'il vous plait!

254 VIDAS

Laissez-nous! Commère.

255 CUNÉGONDE

Le maire aussi? Décidément...

256 DR VADEBONCOEUR

Nous sommes en consultation professionnelle, Cunégonde.

Elle retourne à la cuisine en marmonnant avant de frapper un meuble.

Scène 6

257 VIDAS

Elle m'épuise.

258 DR VADEBONCOEUR, se relevant et enlevant ses gants

Il faut crever l'abcès.

259 VIDAS, paniqué

Bien d'accord avec vous. Je vais m'en débarrasser et m'en trouver une plus adéquate.

260 DR VADEBONCOEUR

Je parle de votre ... problème. Racontez moi votre matinée. Qui avez-vous vu ce matin?

261 VIDAS

Après ma servante, y a eu Jeannette qui s'est occupé de mes bourses.

262 DR VADEBONCOEUR, s'écriant comme s'il venait d'élucider un mystère

Ah! Ah!

- 263 VIDAS**
Mes bourses d'argent.
- 264 DR VADEBONCOEUR, de dépit**
Ah!
- 265 VIDAS**
Comme vous dites.
- 266 DR VADEBONCOEUR**
Et vous avez vu d'autres femmes?
- 267 VIDAS**
Juste Yvonne MacFarlane.
- 268 DRVADEBONCOEUR**
La crémière?
- 269 VIDAS**
En chair et ... en chair.
- 270 DR VADEBONCOEUR**
Elle vous a beurré la baguette?
- 271 VIDAS**
Mais non! Rho... Docteur. Voyons. C'est à se demander à quoi vous pensez depuis tout à l'heure!
- 272 DR VADEBONCOEUR**
Vrai que vous n'auriez pas ce trop plein à déverser si elle était venue pour ça.
- 273 VIDAS**
Vous savez comment elle est...
- 274 DR VADEBONCOEUR**
Oui.
- 275 VIDAS**
La voilà obsédée par son poids. Mais si vous voulez mon avis, elle est simplement gourmande.
- 276 DR VADEBONCOEUR**
On verra ça plus tard. Je crois que j'ai ce qu'il faut pour vous faire redescendre le petit Jésus de sa croix. Y a pas trente six solutions. Y en a que deux. Ou vous faites appelle à la petite soeur de la «veuve Cliquot», la dénommée «veuve poignet». Ou bien vous vous trouvez une Marie-Madeleine.

277 VIDAS

Rho... Docteur. Vous n'y pensez pas?

278 DR VADEBONCOEUR

Si! Tout le temps! Je connais une bonne sœur d'ailleurs qui souffre du même mal que vous.

279 VIDAS

Comment vous vous y prenez avec elle?

280 Dr VADEBONCOEUR

Je la soulage.

281 VIDAS, *offusqué*

Oh! Vous ne vous en êtes jamais confessé! Une bonne soeur en plus.

282 DR VADEBONCOEUR

Qui donc a les idées mal tournées? Je la soulage avec un remède.

283 VIDAS

Ah! Je me disais aussi. Vous auriez pas la même chose pour moi?

284 DR VADEBONCOEUR

J'ai tout ce qu'il faut pour calmer les hormones de tout un chacun. Mais chez vous c'est un engorgement veineux. Faudra piquer à la racine. Préparez vous à entendre sonner des cloches mais pas celles de votre église.

Il sort une énorme seringue de sa trousse.

285 VIDAS

Attendez! Je crois que ce sera pas nécessaire. Miracle! (*Faisant le signe de la croix.*) Je la sens redevenir lampion.

286 DRVADEBONCOEUR

Si vous saviez le nombre de symptômes que je fais disparaître juste en sortant Gilberte de ma trousse. Effet placebo!

À partir de ce moment Vidas marche normalement jusqu'à indication contraire.

Scène 7

Cunégonde entre de nouveau, suivie de Gérard avec un rouleau de plan sous le bras.

287 CUNÉGONDE

Si ces messieurs ont fini leur petite affaire...

288 VIDAS

Cunégonde! On vous a déjà dit...

289 DR VADEBONCOEUR, à *Vidas*, et en rangeant sa seringue

Laissez faire je m'en occupe. (*À Cunégonde qui ramasse la tasse de thé sur le bureau.*)
J'en prendrais bien un, thé, moi aussi.

290 CUNÉGONDE, *insinuante*

Ça vous changera le goût.

Ils sortent à la cuisine.

Scène 8

291 VIDAS

Très cher Gérard, que puis-je pour vous?

292 GÉRARD

C'est pour les cloches, mon Père.

293 VIDAS

Elles sont arrivées?

294 GÉRARD

Pas encore. Mais, avant qu'elles n'arrivent on doit parler de la pose.

295 VIDAS

Une affaire de quelques heures n'est-ce pas?

296 GÉRARD

Pas tout à fait, non. On a un problème de surpoids.

297 VIDAS

Ne me dites pas que le clocher est possédé par le démon, lui aussi!

298 GÉRARD

Quoi?

299 VIDAS

Rien.

300 GÉRARD

J'ai examiné le bon de commande et les plans et je vois bien que le clocher n'a pas été conçu pour recevoir deux cloches de cette taille.

301 VIDAS

Trop grosses elles aussi?

- 302 GÉRARD**
Quoi?
- 303 VIDAS**
Rien.
- 304 GÉRARD**
D'après mes calculs... je ne sais même pas comment l'ancienne cloche a fait pour tenir si longtemps avant de....
- 305 VIDAS**
... avant d'emporter le Père Fillion.
- 306 GÉRARD**
Il est parti trop tôt.
- 307 VIDAS**
Pauvre curé Fillion.
- 308 GÉRARD**
Pauvre... pauvre... j'espère que non. Il est parti avant de payer ses dettes envers moi.
- 309 VIDAS**
J'étais pas au courant.
- 310 GÉRARD**
Vous suivez pas les comptes de l'église, vous?
- 311 VIDAS**
C'est Jeannette qui s'occupe de ça. Pour en revenir aux cloches... Ça devrait être plus léger, non? J'en ai choisi des plus petites.
- 312 GÉRARD**
À l'unité oui. Mais ensemble ça dépasse de 600 livres , la capacité du clocher, votre affaire.
- 313 VIDAS**
Vous êtes sûr de ça?
- 314 GÉRARD**
C'est vous où moi le maitre d'œuvre?
- 315 VIDAS**
C'est vous, c'est vous...

316 GÉRARD

Je ne vous dis pas ce qu'il faut prêcher durant vos sermons, moi! Alors on fait confiance à l'artisan s'il vous plaît. Sinon je laisse vos cloches sur le parvis et pour les faire sonner faudra taper dessus avec une masse.

317 VIDAS

D'accord. Calmez-vous. On fait quoi?

318 GÉRARD

Simple. Rajouter du bois pour renforcer la charpente.

319 VIDAS

Beaucoup de bois?

320 GÉRARD

Un bon tiers de plus.

321 VIDAS

Et ce sera prêt à temps pour dimanche?

322 GÉRARD

Si on travaille jour et nuit. Et il faut promettre de tout me payer! Incluant les arriérés!

323 VIDAS

Entendu! Mais pas d'abus! Jeannette va tout vérifier. Deux fois plutôt qu'une.

324 GÉRARD

Vous pouvez me faire confiance. Nous sommes charpentiers de père en fils. (*Pointant un crucifix sur le mur.*) Tout comme lui. Ce qui veut dire que je suis pratiquement de la famille.

325 VIDAS

Bien, allons, au travail!

Il l'entraîne vers la cuisine.

326 GÉRARD, humant l'air

Ça sent la bonne bouffe ici.

327 VIDAS

Oh! Ça doit vous manquer une bonne cuisinière... un veuf comme vous.

328 GÉRARD

Plutôt oui.

329 VIDAS

Si ça pouvait effacer une partie de la dette que l'Église a envers vous.... j'accepterais peut-être de me séparer d'elle.

330 GÉRARD

Vous feriez ça pour moi?

331 VIDAS

Nos vie sont faites de sacrifices! Allons voir ce clocher!

Ils sortent tout les deux par la cuisine.

Scène 9

On cogne de grands coups à la porte. Cunégonde arrive de la cuisine.

332 CUNÉGONDE, criant

Ça va! Je suis pas sourde!

Elle ouvre la porte. Le détective Groleau entre. C'est un personnage intense qui déplace beaucoup d'air et qui se prend très au sérieux. Il est drôle malgré lui.

333 GROLEAU, gesticulant

Ne bougez plus! Pas un mot! Laissez-moi deviner!

334 CUNÉGONDE

Mais...

335 GROLEAU

Silence! (*Il prend de grandes respirations et joue à celui qui fait de grands efforts de réflexion.*) Bouilli de bœuf! Carottes, oignons, pommes de terre, choux, rutabaga. J'en oublie? (*Ne lui laissant pas le temps de répondre.*) Je me présente, (*Flashant un badge qu'elle n'a pas le temps de lire.*) détective Groleau, brigade criminelle. Rien ne nous échappe!

Il échappe son badge qu'il ramasse en un éclair.

336 CUNÉGONDE

Euh...

337 GROLEAU

Tut! Tut! Silence j'ai dit! (*Faisant signer de se taire, un doigt sur les lèvres puis lèche son doigt et le posant sur le front de Cunégonde comme si il était un médium.*) Vous vous appelez Cunégonde. Vous êtes la servante du Curé Vidas Gibouleau. Vous n'êtes pas heureuse ici. Et vous mijotez bien plus que du bouilli. J'ai raison. N'est-ce pas?

338 CUNÉGONDE, criant vers la cuisine

Mon Père!

- 339 GROLEAU**, *marchant quelques pas dans la pièce*
Et ce Vidas Gibouleau, est curé de ce village, mais seulement depuis le spectaculaire décès de son prédécesseur, (*Regardant dans un calepin.*) le Curé Fillion. C'est pourquoi nous sommes ici: pour enquêter sur sa mort suspecte.
- 340 CUNÉGONDE**
Oh! Le Gigolo c'est vous? Mais pourquoi vous parlez à la première personne du pluriel quand vous parlez de vous? (*Se tapant la tempe de l'index*) Vous êtes plusieurs là dedans? Et l'enquête, purée, six lions c'est une code secret pour parler d'une enquête sur le curé Fillion! Vous travaillez pour les services secrets?
- 341 GROLEAU**, *s'empêtrant dans son imper qu'il fini par enlever*
Pas la peine de jouer les imbéciles avec moi. On ne me la fait pas. Et j'ai dit: Pas bouger!
- 342 CUNÉGONDE**
Oui, vous avez le beau rôle!
- 343 GROLEAU**, *posant son imper et son chapeau sur la servante comme si elle était un porte-manteau*
Attention, c'est vintage! Je m'occuperai de vous plus tard. Maintenant, vous pouvez m'annoncer à votre employeur.
- 344 CUNÉGONDE**, *demeurant immobile et criant vers la cuisine*
Mon Père! Votre visiteur est arrivé.
- 345 GROLEAU**
Pourquoi vous hurlez?
- 346 CUNÉGONDE**
Je peux pas bouger, alors j'appelle.
- 347 GROLEAU**
Restez pas planter là! Vous allez prendre racine! J'ai un... peut-être même DES malfaiteurs à trouver. Dépêchez! C'est un ordre!
- 348 CUNÉGONDE**, *courant vers la cuisine*
M. le Curé! M. le Curé! Y a un fou en liberté dans le bureau!
- Elle cogne un meuble avant d'entrer à la cuisine.*

Scène 10

349 GROLEAU, *fouillant partout et découvrant les bourses dans le bureau*
Ah! Ah! Je t'ai eu! Je t'ai trouvé! (*Mettant la main dans les sacs et entrechoquant les pièces les yeux fermés comme s'il comptait de tête, puis refermant les sacs et les rangeant de nouveau à leur place.*) Pris la main dans le sac! (*Notant dans son calepin.*) Première preuve découverte : deux sacs d'une valeur... (*Marmonnant un chiffre indistinct en comptant sur ses doigts.*) Délit certain : Vol caractérisé.

La porte s'ouvre toute grande et le cardinal fait son entrée majestueuse. Il est habillé d'une soutane noire bordée de rouge avec un ceinturon rouge et une petite coiffe rouge.

350 GROLEAU, *allant à sa rencontre et le prenant pour Vidas*
Ah! Mon père! (*Le cardinal lui tendant la main pour qu'il embrasse sa bague. Groleau la lui serre maladroitement.*) Hé ben dites donc! C'est une grosse bague ça! Ca gagne autant un curé de village? (*Jetant un œil vers le bureau.*) Ou alors... On dirait que les affaires vont plutôt bien. On se fait des petits extras mon Père? J'ai remarqué que vous n'aviez pas encore remplacé la cloche de l'église. (*Lui tenant encore la main.*) On préfère les bijoux aux cloches? Elle me paraît bien graissée cette patte.

351 CARDINAL, *retirant sa main*
Mais de quel droit? Je ne vous permets pas d'être aussi familier à mon égard. Qui êtes-vous?

352 GROLEAU
Je représente la loi, ne vous en déplaie. Vous ne croyez tout de même pas que c'est une soutane qui va vous protéger?

353 CARDINAL
Votre insolence vous perdra M. Sans-gêne. J'ai pignon sur rue dans les hautes sphères. Sachez-le!

354 GROLEAU
Vous aussi vous parlez en code? Attendez que je devine! Pignon sur rue dans les hautes sphères. Pignon sur rue dans les hautes sphères. J'ai trouvé! Vous parlez de Dieu dans ses nuages! Aucun risque. L'au-delà, j'en suis vacciné. Vous n'avez pas eu le message de votre servante? Elle prenait pourtant des notes lorsque j'ai appelé. Je l'ai entendu dire: enquête, purée et six lions.

355 CARDINAL
J'ignore de quoi vous parlez. Vous me faites perdre mon temps. Je suis venu discuter avec le responsable de ces lieux.

356 GROLEAU
Ah! D'accord! Vous la jouez totalement naïf.

- 357 CARDINAL**
Vous m'importunez, j'ai un dossier urgent à régler.
- 358 GROLEAU**
Dites-moi ce qui vous tracasse, je pourrais peut-être vous aider?
- 359 CARDINAL**
Qui êtes-vous à la fin?
- 360 GROLEAU**, *sortant son badge qu'il flashe rapidement*
Déetective Groleau, brigade criminelle. À votre tour (*Prêt à écrire dans son calepin.*)
Déclinez votre identité, à la lettre près. Pour vérification. Votre nom, Vidas Gibouleau, vous l'écrivez comment? E-a-u ou o à la fin?.
- 361 CARDINAL**
Moi, mais je suis...
- 362 GROLEAU**, *l'interrompant*
Ici incognito? J'avais compris. Seulement... votre robe vous trahit.
- 363 CARDINAL**
Vous cherchez quoi au juste?
- 364 GROLEAU**
Un coupable! Idéal si possible. Et pour le moment je n'exclus personne, pas même vous.
Surtout vous! Vous seriez parfait dans le rôle de l'accusé.
- 365 CARDINAL**
Moi? Vous êtes cinglé! Je n'ai rien à me reprocher.
- 366 GROLEAU**
Ils disent tous ça!
- 367 CARDINAL**
Si l'affaire est rendue jusqu'à vous... C'est pire que je pensais. C'est un outrage pour lequel il devra payer.
- 368 GROLEAU**
J'aurais quelques questions à vous poser avant de vous soumettre à la question qui tue. (*À lui-même.*) Elle est pas mal celle aussi. Faudrait que je les note dans mon carnet au fur et à mesure sinon je les oublie.
- 369 CARDINAL**
Vous perdez votre temps et vous me faites perdre le mien.

Scène 11

Roland entre de dos par la cuisine, les mains chargées de bouteilles, en joie, un peu saouïl quand même. Il ne voit pas les deux hommes tout de suite.

370 ROLAND, à Vidas

Alors mon Père! Prêt pour demain? J'ai apporter des munitions! (*Il se retourne. Découvrant les deux hommes. Un temps.*) Oh! Merde! Un cardinal dans la maison du Seigneur. C'est pas commun.

371 CARDINAL

Vous trouvez? (*À Groleau.*) En voilà un que la culture religieuse honore. (*En aparté.*) Mais dont ses vices le déshonore.

372 ROLAND

Enfin je veux dire dans cette maison ci! Pas habitué de voir du rouge sur le noir. On vous a invité pour notre mariage c'est ça? Vous êtes en avance. On se marie seulement dimanche.

373 GROLEAU, aux deux hommes

Vous vous mariez tous les deux?

374 ROLAND

Hein? Mais non! Je me marie avec une femme.

375 GROLEAU, à Roland

Vous me confirmez que cet homme n'est pas le Père Vidas?

376 CARDINAL, un regard vers le plafond s'adressant à Dieu

Mon Dieu, aidez moi je vous en prie! (*À Groleau.*) Je suis le Cardinal Pétrin.

377 GROLEAU, pouffant de rire

Je sais pas ce qui est pire : Votre nom ou que vous portiez la robe.

378 ROLAND, à Groleau

Et vous êtes?

379 GROLEAU, flashant rapidement son badge

Détective Groleau. Et vous?

380 ROLAND

Roland Majeau, maire du village et futur marié.

381 CARDINAL, à Roland et pointant les bouteilles

C'est notre vin?

382 ROLAND

...de messe! Oui. Excellent cru pour nos parties de carte. J'en apporte d'avance pour pas que ma future, les trouve à la maison. Elle veut pas d'un mari qui boit. Alors j'en profite. Plus que deux jours d'allégresse.

383 CARDINAL

Vous jouez aux cartes avec le Père Vidas?

384 ROLAND

Oui Mgr. Permettez que je me présente, Roland Majeau, maire du village ET joueur de cartes invétéré. Vidas... euh... le Père Vidas et moi on aime bien jouer au Trou du Cul de temps à autre.

385 GROLEAU, notant le nom du jeu en mimant silencieusement des lèvres

En pariant de l'argent?

386 ROLAND

Bien entendu!

387 CARDINAL

Mon Dieu!

388 GROLEAU

Et il perd souvent?

389 ROLAND

Toujours. Il semble même y prendre un malin plaisir.

390 CARDINAL

Il perd beaucoup à vos petits jeux?

391 ROLAND

Oh! Attendez que je me souvienne... On joue jamais de gros montants, mais depuis le temps que ça dure...

392 CARDINAL

J'ai bien fait de venir.

393 GROLEAU, sortant les sacs du bureau

Depuis le temps que ça dure vous avez gagné l'équivalent de ceci?

394 ROLAND, s'écriant

Oh! Le ratoureux!

395 CARDINAL

Merci mon Dieu! Votre miracle sera bien utilisé. (*Essayant de prendre les bourses.*) Vous permettez... ceci est pour notre Sainte Mère l'Église...

396 ROLAND, *essayant de prendre les bourses*
Je dirais plutôt que ce sont mes futurs gains.

397 GROLEAU
Ni l'un, ni l'autre. Pas toucher! Ce sont des preuves! Des pièces à conviction. Donc, à moi!

Scène 12

398 CUNÉGONDE, *arrivant de la cuisine et plissant des yeux, croyant qu'ils s'embrassent tous*
DéTECTIVE Gigolo... Doux Jésus!

399 ROLAND
Cuné, ma petite Cuné, je me marie dans deux jours!

400 CUNÉGONDE
Ah! C'est vous M. le Maire? Qu'est-ce que vous faites?

401 ROLAND
Et bien je fête ça! Bon. J'avoue... il est tôt mais c'est pour une bonne cause. À ce rythme là on va en manquer demain. Cuné, tu voudrais voir un peu ce qui reste dans la cave?

402 GROLEAU
Détournement de fonds, gains non déclarés, jeux illicites. Moi aussi j'ai bien fait de venir.

403 CARDINAL
Ainsi donc voilà où s'engloutit tout notre argent.

404 ROLAND
Dans le vin de messe Mgr. Et puis après...*(Buvant un coup.)*...là!

405 CARDINAL
Cunégonde, pourquoi ne pas servir à M. le Maire un bon café bien fort?

406 ROLAND
Un café cognac, je dis pas non!

407 CARDINAL
Cette maison du Seigneur est en pleine damnation! Où est le Père Vidas? Il en va de sa réputation.

408 GROLEAU, *suspicieux*
Il en va de sa culpabilité.

409 ROLAND, *enthousiaste*
Il en va de son Trou du cul!

- 410** **CARDINAL**, *à Roland*
Votre comportement fait honte à l'église catholique... (*À Cunégonde.*) Cunégonde! La cafetière!
- 411** **CUNÉGONDE**
Je ne fais pas de miracle! Je peux pas faire le café pour hier!
- 412** **ROLAND**, *s'approchant d'elle en articulant exagérément*
Cuné, où est Vidas?
- 413** **CUNÉGONDE**
Il apparaît toujours quand on ne le cherche pas. Comme par magie!
- 414** **GROLEAU**
Il y a peut-être un passage secret dans ce presbytère. Je serais pas surpris dans un vieil édifice comme ça.
- 415** **CARDINAL**
Mettons nous à sa recherche!
- 416** **MARGOT**, *apparaissant par la porte principale et brandissant une croix*
Pas si vite! Arrière manants! Je suis venue libérer vos âmes! (*S'adressant au ciel.*)
Montre moi ce que t'as fait démon!
- 417** **CUNÉGONDE**
Le café demain? (*À Margot.*) Et vous êtes qui vous?
- 418** **MARGOT**
Je suis votre pire cauchemar!

Noir. Fin de l'acte 1.

Contactez les auteurs pour la suite et les droits.

